PLAYBOY
A REVISTA DO HOMEM
SMS: envie PLAYBOY para 22745
Flávia Alessandra
Ela nunca esteve tão linda!
SEXO NO CINEMA (E NA TV) 2009
LUANA PIOVANI, MEGAN FOX, DANIELLE WINITS, PAOLA OLIVEIRA (E MUITAS OUTRAS)
ESPECIAL GADGETS
OS PRESENTES QUE VOCÊ QUER GANHAR DO PAPAI NOEL
ENTREVISTA
BÁRBARA PAZ: "EU SOU MUITO SEXUAL"
20 PERGUNTAS PARA
GISELLE ITIÉ
12/2009 Nº 415 R$12,00
EXEMPLAR DE ASSINANTE
VENDA PROIBIDA
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS
Abril

Fotos ilustrativas. Consulte sua concessionária para conhecer os itens integrantes de cada versão. Preserve a vida. Use cinto de segurança. Este veículo está em conformidade com o Programa de Controle da Poluição do Ar por Veículos Automotores - PROCONVE.

CHEVROLET CAPTIVA.

O CARRO FEITO PARA O SEU TEMPO.

CD PLAYER – COM CD CHANGER, LEITOR DE MP3 E ENTRADA AUXILIAR
VOLANTE – REVESTIDO DE COURO, COM COMANDOS DE SOM
AWD – SISTEMA DE DISTRIBUIÇÃO AUTOMÁTICA DE TRAÇÃO (NA VERSÃO SPORT V6 AWD)
6 AIR BAGS – DOIS FRONTAIS, DOIS LATERAIS E DOIS TIPO CORTINA
ESP – SISTEMA DE CONTROLE DE ESTABILIDADE
TCS – DISPOSITIVO DE CONTROLE DE TRAÇÃO

MOTOR 3.6 V6
O MAIS POTENTE DA CATEGORIA

TRANSMISSÃO AUTOMÁTICA
6 VELOCIDADES COM POSSIBILIDADE DE TROCA MANUAL DE MARCHAS

HotMags - Free Magazines

McCANN
CHEVROLET
EEH-0108
www.chevrolet.com.br/captiva
0800-702-4200
CAPTIVA
CONTE COMIGO
CHEVROLET

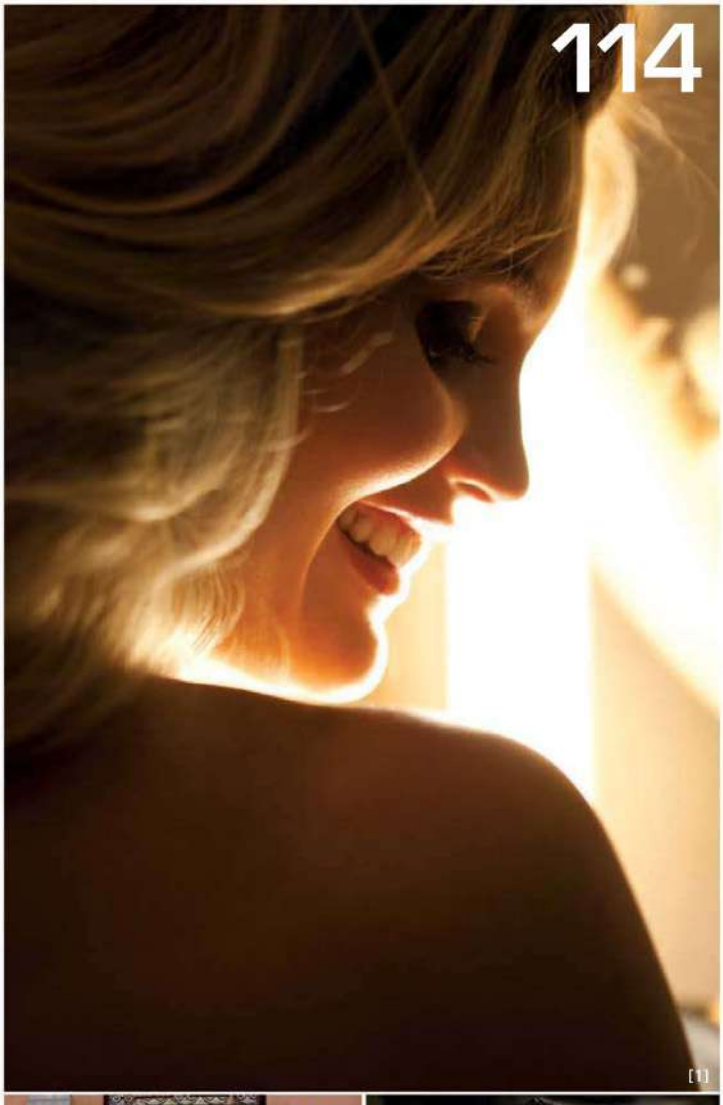
HotMags - Free Magazines

FERRACINI 24h
FERRACINI 24h
Sempre presente

HotMags - Free Magazines

PLAYBOY

ANO 35_Nº 415_DEZEMBRO DE 2009



ENSAIOS

86 **GALERIA DE ARTE**
Uma saborosa prévia do livro *PLAYBOY – 35 Anos de Fotografia*

114 **FLÁVIA ALESSANDRA**
Nosso presentão de Natal para você

174 **ESCOLHA PERFEITA**
A sensualidade de Dasha Astafieva

REPORTAGENS

99 **SEXO NA TV E NO CINEMA 2009**
As cenas quentes que fizeram a nossa alegria

108 **A VIDA NUNCA É DURA NA PRAIA MOLE**
Elegemos o melhor lugar para passar o verão e explicamos o porquê

141 **OS 20 MOMENTOS MAIS EXCITANTES DA LITERATURA**
Quem disse que ler não dá tesão?

156 **FELIZ NATAL HIGH-TECH!**
O que você precisa ter neste fim de ano

168 **A SUPERMÁQUINA VOLTOU**
O retorno da lendária moto VMax, da Yamaha

SEÇÕES

12 **ENTRE NÓS**

22 **CARO PLAYBOY**
Muito amor e ódio para Fernanda Young, um defensor de GILFs e o olhar do dr. Gaiarsa

32 **HAPPY HOUR**
A secretária de Zé Mayer, Paulo Coelho sobre Dita von Teese e bons espumantes para o fim de ano

46 **PLAYBOY RESPONDE**
Cunhadas gostosas, como fazer uma rabanada genial e por que evitar bebidas alcoólicas caseiras

50 **GATAS E COELHINHAS**
As modelos Sandra, Débora e Manuela

57 **NEURÔNIOS**
Avatar, de James Cameron, na telona, Wilson Simonal em DVD, livro e CD e Rubem Fonseca

71 **ENTREVISTA**
Um papo com a notável atriz Bárbara Paz sobre falos, Rede Globo, reality shows e libidinagem

82 **SOBRE ISSO E AQUILO**
Se Charles Dickens tem três fantasmas, Ivan Lessa tem três contos inéditos de Natal

185 **ESTILO**
Roupas para trazer a praia para a cidade e como cuidar dos pés

200 **20P**
Giselle Itié fala sobre papos de cachorro com Stallone, abstinência sexual e ninfomania

206 **CLICK**
Os flagras deliciosos dos paparazzi

208 **AS PIADAS DE PLAYBOY**

CAPA FOTO **J.R. DURAN** PRODUÇÃO EXECUTIVA **FERNANDA GERALDINI E KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI**
ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **MARCOS PROENÇA** PRODUÇÃO DE MODA **FLAMINIO VICENTINI** ASSISTENTES DE MAQUIAGEM E CABELO **VINICIUS SILVEIRA E RAFAEL HENRIQUE** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **FERNANDO QUEIROZ E RENAN VITORINO**

FOTOS: [1] J.R. DURAN; [2] LOUISE E IG/LOST ART; [3] STEPHEN WAYDA

WWW.VRMENSWEAR.COM.BR SHOWROOM 11 2928 1600

VR MENSWEAR

EM 2010,
A MARCA QUE, HÁ QUASE 90 ANOS,
GANHOU OS PÉS E O CORAÇÃO
DOS BRASILEIROS
VAI DAR UM NOVO PASSO.

www.lupo.com.br

HotMags - Free Magazines

AMIGOS NÃO DEIXAM AMIGOS assinar OUTRA TV.

BUSCA DE PROGRAMAS
Pelo nome, ator, diretor ou palavra-chave.[1]

GRAVAÇÃO SIMULTÂNEA
Grava até 2 programas ao mesmo tempo.[1]

MINHAS CENAS FAVORITAS
Escolha e marque suas cenas favoritas.[1]

ATÉ 27 CANAIS EM HD[2]

TODOS OS JOGOS DA COPA EM HD

- **Até 27 canais em HD;[2]**
- **Até 3 equipamentos SEM CUSTO;[3]**
- **TODOS os jogos da COPA em HD.**

(*) Custo de ligação local. (**) Nas demais localidades, confira o custo de ligação da sua operadora local. Oferta válida de 1º/12/2009 a 31/12/2009. Promoção não cumulativa e válida em todo o território nacional, exclusivamente para novos clientes que adquirirem um COMBO SKY HDTV vigente. (1) Recursos Busca de Programas, Gravação Simultânea e Minhas Cenas Favoritas disponíveis apenas para o equipamento SKY HDTV. Consulte disponibilidade no site. (2) Para a exibição do conteúdo em alta definição, é necessária a contratação do equipamento SKY HDTV e sua conexão a um aparelho televisor Full HD ou HD Ready. Dentre os 27 canais com programação HD, 15 são disponibilizados através dos Planos de Serviço SKY HDTV, 2 canais são pay-per-view e os demais referem-se aos canais digitais abertos.

HotMags - Free Magazines

GIOVANNI + DRAFTFCB

PARA CAPITAIS OU REGIÕES METROPOLITANAS, LIGUE

4004-1111*

PARA OUTRAS LOCALIDADES, LIGUE (0XX) 11 4004-1111**. ACESSE WWW.SKY.COM.BR OU PROCURE NOSSA REDE AUTORIZADA NA SUA REGIÃO.

SKY

HDTV É ISSO

de sua região recebidos através do Receptor SKY HD de Canais Abertos. Consulte a disponibilidade deste receptor em sua cidade. A quantidade de canais digitais abertos recebidos pelo Receptor SKY HD de Canais Abertos pode variar conforme disponibilidade destes em sua região, sendo que a programação em alta definição está sujeita a disponibilidade e transmissão diretamente pela emissora. Os canais abertos não integram os planos de serviço da SKY. (3) Até 3 equipamentos sem custo, sendo 1 equipamento SKY HDTV e 2 equipamentos SKY, cedidos em regime de comodato mediante o compromisso de permanência mínima de 12 meses, sujeito a cobrança de multa no caso de cancelamento antes do prazo. Para mais informações, consulte um Revendedor Autorizado ou o site www.sky.com.br.

DEZEMBRO QUENTE!

O VERÃO ELEVA AINDA MAIS A TEMPERATURA DA SUA PLAYBOY

Esta é a revista ideal para acompanhá-lo nos feriados do fim de ano, leitor. Animados com o calor que faz lá fora (aqui dentro são sempre 20 graus), preparamos uma edição muito, muito quente. Veja só. Para começar, temos a deliciosa Flávia Alessandra em nosso ensaio principal. Uma das maiores estrelas da TV brasileira, Flávia se despe de pudores e se entrega às lentes sempre insaciáveis de J.R. Duran. O resultado é quentíssimo, e vale aqui o velho clichê: é a Dafne de *Caras e Bocas* como você nunca viu.

[1]

Aliás, por falar em gostosas da TV, dezembro, como manda a tradição, é o mês da nossa coletânea de imagens sensuais do cinema e da TV. Neste ano tivemos uma avalanche de gostosuras. De Luana Piovani a Megan Fox, de Julia Roberts a Danielle Winits, de Marisa Tomei a Paola Oliveira. Todas agradavelmente despidas para aumentar ainda mais a temperatura já caliente de dezembro.

Mas fomos além das telas. Como aqui na PLAYBOY somos todos intelectuais sérios, resolvemos selecionar também os trechos mais excitantes da literatura mundial. São textos escritos por Vladimir Nabokov, Pauline Réage, Henry Miller, Anaïs Nin, James Joyce... Mas só as partes boas, evidentemente.

Se tudo isso fizer a sua temperatura disparar e atingir o topo do termômetro, nós temos a solução: é só mergulhar na Praia Mole, em Florianópolis, eleita por nós – os caras que mais entendem de mulher neste país – como o pedaço de areia mais sensual do Brasil. Lá, os "frutos do mar" são loiras, morenas, gringas e brasileiras, que vêm para a praia em ritmo constante, como ondas.

Tem muito mais na revista, e eu não quero prendê-lo nesta página. Recoste-se na cadeira de praia, meu amigo, e aproveite o sol. Nós garantimos o calor.

NINGUÉM SABE O DURO QUE DEMOS

UMA MENSAGEM NATALINA, PORÉM SINCERA

Quando o ano começou, em janeiro (eles sempre começam em janeiro), com a crise econômica despencando sobre nossas cabeças, nós pensamos: não vai dar. O panorama visto da ponte mostrava corredeiras sem fim, pedras, paus, o fim do caminho.

Numa hora dessas não há muito que fazer a não ser motivar e estimular os colegas de equipe com a promessa vaga de que "juntos chegaremos lá".

Chegamos. Foram 12 revistas regulares, sete edições especiais, três DVDs, um especial *O Mundo de* PLAYBOY, a nova revista PLAYBOY *Style* e três livros espetaculares (o de entrevistas já está nas bancas, e os de fotografia e humor saem neste mês). E tudo, claro, sem abrir mão do padrão de qualidade que sempre imprimimos a nossas publicações.

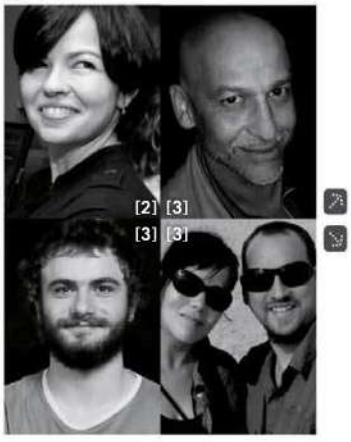
A equipe foi corajosa, valente, eficiente e merece, portanto, o agradecimento público deste colega que, por uma questão de circunstância, é hoje o diretor de redação. Bravo!

OS FATOS DA VIDA

Fato nº 564 No campo de batalha, o inimigo é aquele que está atirando flechas em você. Não aceite conselhos de quem usa uniforme diferente do seu. **Fato nº 8** Amor não tem idade, mas exija a carteira de identidade. **Fato nº 801** Martíni, só seco. **Fato nº 2** "Não acredito em astrologia. Nós, sagitarianos, somos céticos." (Arthur C.)

Edson Aran_Diretor de Redação_edson.aran@abril.com.br

_quem fez


[2] [3] [3] [3]

ADRIANA NEGREIROS Depois de cinco meses cuidando da recém-nascida filha Alice, ela volta com uma deliciosa conversa com a não menos deliciosa Bárbara Paz, que falou dos próprios peitos, do assédio feminino e de coisas que só Adriana Negreiros consegue arrancar para você.

BRUNO LAZARETTI Agora, quem entrevistará nossas gatas e coelhinhas? O homem que deu uma cara à seção, nosso estagiário Bruno Lazaretti, vai embora. O estágio acabou. Mas o amor continua: ele será sempre lembrado quando alguém perguntar: "Você tem alguma fantasia?"

FABIO CABRAL Nascido no Rio e criado em São Paulo, ele escolheu Floripa para viver. Por isso, com familiaridade, Cabral exibe nesta edição os encantos e as delícias da Praia Mole, eleita por nós a mais gostosa deste verão. Ao ver as fotos do Cabral, você há de concordar com a gente.

LOUISE CHIN E IG ARONOVICH O casal de fotógrafos fez um inusitado ensaio de moda nesta edição: Marcelo Tas e Rafinha Bastos, do *CQC*, mostram como sobreviver ao verão paulistano com as roupas mais bacanas da estação. Um trabalho divertido, curioso e muito benfeito.

FOTOS: [1] ANGELO PASTORELLO; [2] JULIAN MARQUES; [3] ARQUIVO PESSOAL

SAC 0800 704 3440 www.neutrolab.com.br
CH
CAROLINA HERRERA
CH MEN, THE NEW FRAGRANCE
CH

CHEGOU A NOVA LINHA DE APARELHOS DESCARTÁVEIS BOZZANO.

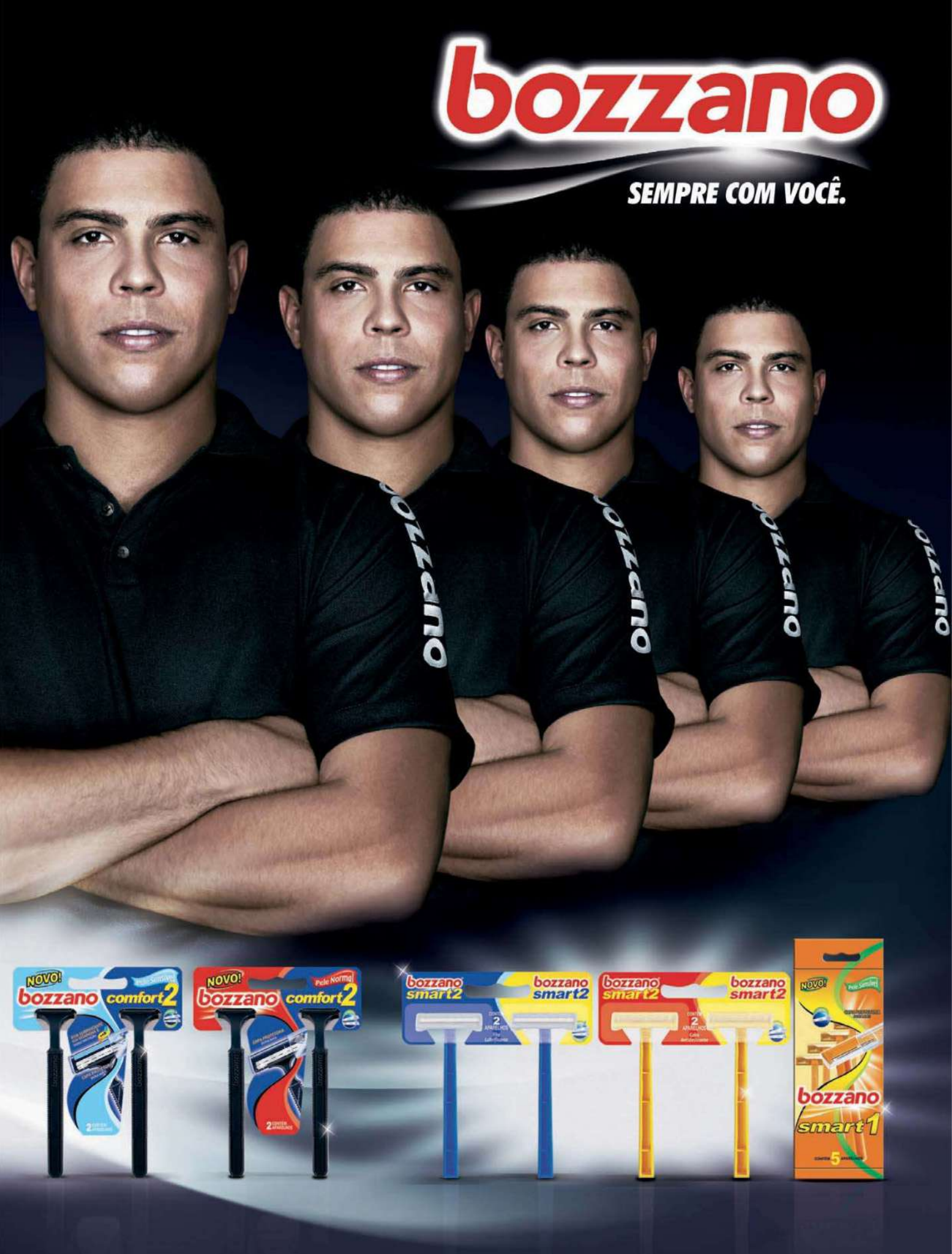
SÃO MAIS DE 9 TIPOS DE ATAQUE. ESCALE O SEU.

- NOVA TECNOLOGIA
- NOVAS ESCOLHAS
- MAIS DE NOVE NOVIDADES

EXPERIMENTE!

LINHA COMPLETA

HotMags - Free Magazines


bozzano
SEMPRE COM VOCÊ.
NOVO!
bozzano
comfort2
NOVO!
bozzano
comfort2
Pele Normal
bozzano
smart2
bozzano
smart2
bozzano
smart2
bozzano
smart2
NOVO!
bozzano
smart1

Trident
Global Connections

FAÇA SUAS CONEXÕES.

HotMags - Free Magazines

JWT.COM.BR
www.tridentconnections.com.br

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal

Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Giancarlo Civita, Jairo Mendes Leal, José Roberto Guzzo

Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Mídia Digital: Fabiana Zanni
Diretor de Planejamento e Controle: Auro Luís de Iasi
Diretora Geral de Publicidade: Thais Chede Soares
Diretor Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretor de RH e Administração: Dimas Mietto
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora Superintendente: Elda Müller
Diretor de Núcleo: Felipe Zobaran

PLAYBOY

Diretor de Redação: Edson Aran

Diretor de Arte: Alexandre Ferreira **Redator-chefe:** Jeferson de Sousa
Editores: Adriana Negreiros, Jardel Sebba, Kika Paulon e Luiz Rivoiro **Editor de Fotografia:** Sérgio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja **Designers:** Daniel Motta e Thaís dos Anjos Rezende **Supervisora Administrativa da Redação:** Ana Maria Moreno **Estagiários:** Bruno Lazaretti, Camila Ramos Gomes (texto), Daniele Chiquito, Karen Nakamura (produção), Ricardo Esteves (arte) **Colaboradores:** Alessando dos Santos, Daniella Carlini, Gabriel Morato, Ivan Lessa, Joca Reiners Terron, Luciana Lancellotti, Marcel Nadale, Marcelo Brettas, Mauro A. (texto); Carol Daher (editora contribuinte); Edgard Reymann (edição de texto); Olivia Hanssen (edição de moda); Arrais, Ignácio Aronovich, João Ávilla, J.R. Duran, Leo Feltran, Louise Chin, Marcelo Naddeo, Marcelo Spatafora, Stephen Wayda, Rodrigo Bueno, Rodrigo Lopes (foto); Allan Sieber, Lula, Marcelo Daldoce, Sandro Castelli (ilustração); Ana Hora, Adriana de Bossens, Fabio Castilho, Fernanda Geraldini, Flaminio Vicentini, Giulia Hora Roly, Marcio Vicentini, Marcos Proença, Rafael Henrique, Vinicius Silveira (produção); Fernando Queiroz, Renan Vitorino (assistência de foto); Rosângela Ducati (revisão) **PLAYBOY Online – Editor/Produtor Executivo:** Alfredo M.R. Vicente **Estagiário:** Ricardo Hilsenrath
Núcleo Homem de Internet – Chefe de Arte: Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Higuto **Estagiário:** Fabio Murazawa
CTI Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, Alexandre Fortunato, Cristina Negreiros, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Marcos Medeiros, Mario Viana, Rogério da Veiga

www.playboy.com.br

SERVIÇOS EDITORIAIS
Apoio Editorial: Carlos Grassetti (arte), Luiz Iria (infografia) **Dedoc e Abril Press:** Grace de Souza **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

PUBLICIDADE CENTRALIZADA
Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio
Executivos de Negócios: Alessandra D'Amaro, Ana Paula Moreno, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Cristiane Tassoulas, Eliani Prado, Heraldo Evans Neto, Marcello Almeida, Marcus Vinicius, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Tati Mendes, Virginia Any, Willian Hagopian
PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor: Jacques Baisi Ricardo
PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor: Paulo Renato Simões
Gerente: Cristiano Rygaard **Executivos de Negócios:** Beatriz Ottino, Caroline Platilha, Henri Marques, José Rocha e Samara Sampaio de O. Reijnders
PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Gerente: Ivanilda Gadioli
Executivos de Negócios: Fábio Fernandes, Márcia Marini, Nanci Garcia, Rodolfo Tamer, Tatiana Castro Pinho
MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing: Fábio Luis **Gerente de Núcleo:** Guilherme Pinciroli **Gerente de Publicação:** Cinthia Obrecht
Analista de Marketing: Daniel Capeto **Estagiário:** Herbert Baratella **Gerente de Circulação Avulsas:** Mauricio de Carvalho Paiva
Gerente de Circulação e Assinaturas: Andrea Lopes **Licenciamento:** Vanessa Weitman
PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente: Ana Kohl **Consultoras:** Ana Fazzio, Marina Bonagura
Processos: Alberto Martins, Ricardo Carvalho
ASSINATURAS: Operações de Atendimento ao Consumidor: Malvina Galatovic
RH Diretora: Claudia Ribeiro **Consultora:** Fernanda Titz

Redação (Chicago) – Editor-Chefe: Hugh M. Hefner
Diretor Editorial: James Jellinek **Diretor de Arte:** Rob Wilson **Diretor de Fotografia:** Gary Cole
Publicações Internacionais: Alex Vaickus (presidente de licenciamento internacional), David Walker (diretor editorial), Markus Grindel (diretor de marketing), Mary Nastos (gerente de serviços de publicação), Gabriela Cifuentes (administração de publicações internacionais), Denise Demcsik (administradora sênior de eventos e serviços), William Ansell (coordenador editorial)

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000 **Publicidade São Paulo** www.publiabril.com.br **Classificados** 0800-7012066, Grande São Paulo tel. (11) 3037-2700 **ESCRITÓRIOS E REPRESENTANTES DE PUBLICIDADE NO BRASIL: Central-SP** tel. (11) 3037-6564; **Bauru** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (14) 3227-0378; **Belém** Xingu – Consult. e Serv. Comunic., tel. (91) 3222-2303; **Belo Horizonte** Escritório tel. (31) 3282-0630, Representante: Cross Mídia Representações, tel. (31) 2511-7612 **Triângulo Mineiro** F&C Campos Consultoria e Assessoria Ltda., tel. (16) 3620-2702; **Blumenau** M. Marchi Representações, tel. (47) 3329-3820; **Brasília** Escritório tel. (61) 3315-7554, Representante Carvalhaw Marketing Ltda., tel. (61) 3426-7342; **Campinas** CZ Press Com. e Representações, tel. (19) 3251-2007; **Campo Grande** DM Comunicações & Marketing, tel. (67) 8125-2828; **Cuiabá** Agronegócios Representações Comerciais, tel. (65) 8403-0616; **Curitiba** Escritório tel. (41) 3250-8000, Representante Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., tel. (41) 3234-1224; **Florianópolis** Interação Publicidade Ltda., tel. (48) 3232-1617; **Fortaleza** Midiasolution Repres. e Negoc. tel; (85) 3264-3939; **Goiânia** Middle West Representações Ltda., tel. (62) 3215-5158; **Maringá** Atitude de Comunicação e Representação, tel. (44) 3028-6969; **Porto Alegre** Escritório tel. (51) 3327-2850, Representante Print Sul Veículos de Comunicação Ltda., tel. (51) 3328-1344; **Recife** ultiRevistas Publicidade Ltda., tel. (81) 3327-1597; **Ribeirão Preto** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (16) 3911-3025; **Rio de Janeiro** tel. (21) 2546-8282; **Salvador** AGMN Consultoria Public. e Representação, tel. (71) 3311-4999; **São Paulo** Midia Company, tel. (11) 3022-7177 **Vitória** Zambra Marketing Representações, tel. (27) 3315-6952

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Almanaque Abril, Ana Maria, Arquitetura e Construção, Atividades, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Bravo!, Capricho, Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Disney, Elle, Estilo, Exame, Exame PME, Gloss, Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info Corporate, Info, Loveteen, Manequim, Manequim Noiva, Men's Health, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Quatro Rodas, Recreio, Revista A, Runner's World, Saúde!, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva! Mais, Você RH, Você S/A, Women's Health **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

PLAYBOY 415 (ISSN 0104-1746), ano 35/nº 5, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2009 **PLAYBOY** as to material published in the January and December 2009 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY Enterprises, Inc. PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-7752112, www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121 Demais localidades: 0800-7752828, www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Avenida Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER www.aner.org.br

Abril
Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita
Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile
www.abril.com.br

www.citroen.com.br

POR BAIXO DA TECNOLOGIA PENTACAMPEÃ MUNDIAL DE RALLY, EXISTE UM CARRO PERFEITO PARA A CIDADE.

CITROËN C4 FLEX.

EURO RSCG

IBAMA
HOMOLOGADO

0800 011 8088

Sujeito à publicação oficial dos resultados pela FIA. Imagem meramente ilustrativa.

WRC
FIA WORLD RALLY
CHAMPIONSHIP

Champion du Monde Des Rallyes Classement Pilotes
SÉBASTIEN LOEB
2009

Champion du Monde Des Rallyes Classement Copilotes
DANIEL ELENA
2009

Manufacturers' World Rally Champions
CITROËN
2009

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

Claro

Escolha.

MOTOROLA DEXT™ COM MOTOBLUR™.

SEUS MUNDOS EM UM SÓ. ESCOLHA.

TUDO O QUE VOCÊ PRECISA EM UM SÓ LUGAR.

Twitter, Facebook™ e Orkut* – atualize seu status, em todos, de uma única vez.

Visualize todos os seus contatos: agenda, e-mails pessoal e do trabalho e sites de relacionamento em um só lugar.

Baixe milhares de aplicativos** através do Android Market.

Fácil acesso a serviços com o Claro Widgets.

Touchscreen, Wi-Fi, 3G, GPS e 8GB de memória.

Tudo isso, só na Claro. Afinal, só quem foi a primeira a trazer o 3G para o Brasil poderia trazer o MOTOBLUR para você.

HELLOMOTO™
MOTOROLA.COM

HotMags - Free Magazines

EXCLUSIVO NA CLARO.

A MOTOROLA e o logotipo do M estilizado estão registrados no Escritório de Patentes e Marcas Registradas dos Estados Unidos. Todos os demais nomes de produtos e serviços são de propriedade de seus respectivos donos. © Motorola, Inc. 2008. Todos os direitos reservados. Imagens ilustrativas. *Serviço disponível a partir de dezembro de 2009 e atualizado automaticamente no seu celular. **Aplicativos gratuitos e/ou pagos dependendo da disponibilidade.

EM NOVEMBRO

301
leitores escreveram para a revista

38
encontraram o coelhinho

3
leitores ficaram ofendidinhos com a foto de Fernanda mostrando o dedo do meio

1
leitora de 41 anos escreveu dizendo que se arrepende de não ter posado aos 21

PROCURA-SE O COELHINHO

Eu e minha esposa admirávamos as lindas tatuagens de Fernanda quando encontramos o coelhinho no seu braço esquerdo, sobre a tatuagem da borboleta. George Souza, Jataí, GO

ESCREVA PARA A **PLAYBOY** RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DA FLÁVIA ALESSANDRA

Escreva para a **PLAYBOY**: Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**. Não se esqueça de informar seu nome completo e a cidade em que reside.

YOUNG: AMOR E ÓDIO

AMOR

Sensacional o ensaio da Fernanda. Ela pode não ter o corpão da Juliana Alves, por exemplo, mas mostra o que a gente quer ver. Evaldo Alves, Americana, SP

Fernanda Young, Fernanda Beautiful, Fernanda Wonderful. Altair Azevedo, Florianópolis, SC

Saúdo a volta da luz e dos lindos pelinhos que embelezam ainda mais o sexo da Fernanda. Rogério C. da Rocha, Santo Antônio de Jesus, BA

É, sem dúvida, a melhor do ano. A revista devia apostar mais em ensaios com pessoas que fogem do lugar-comum. Ed Guerreiro, São Paulo, SP

ÓDIO

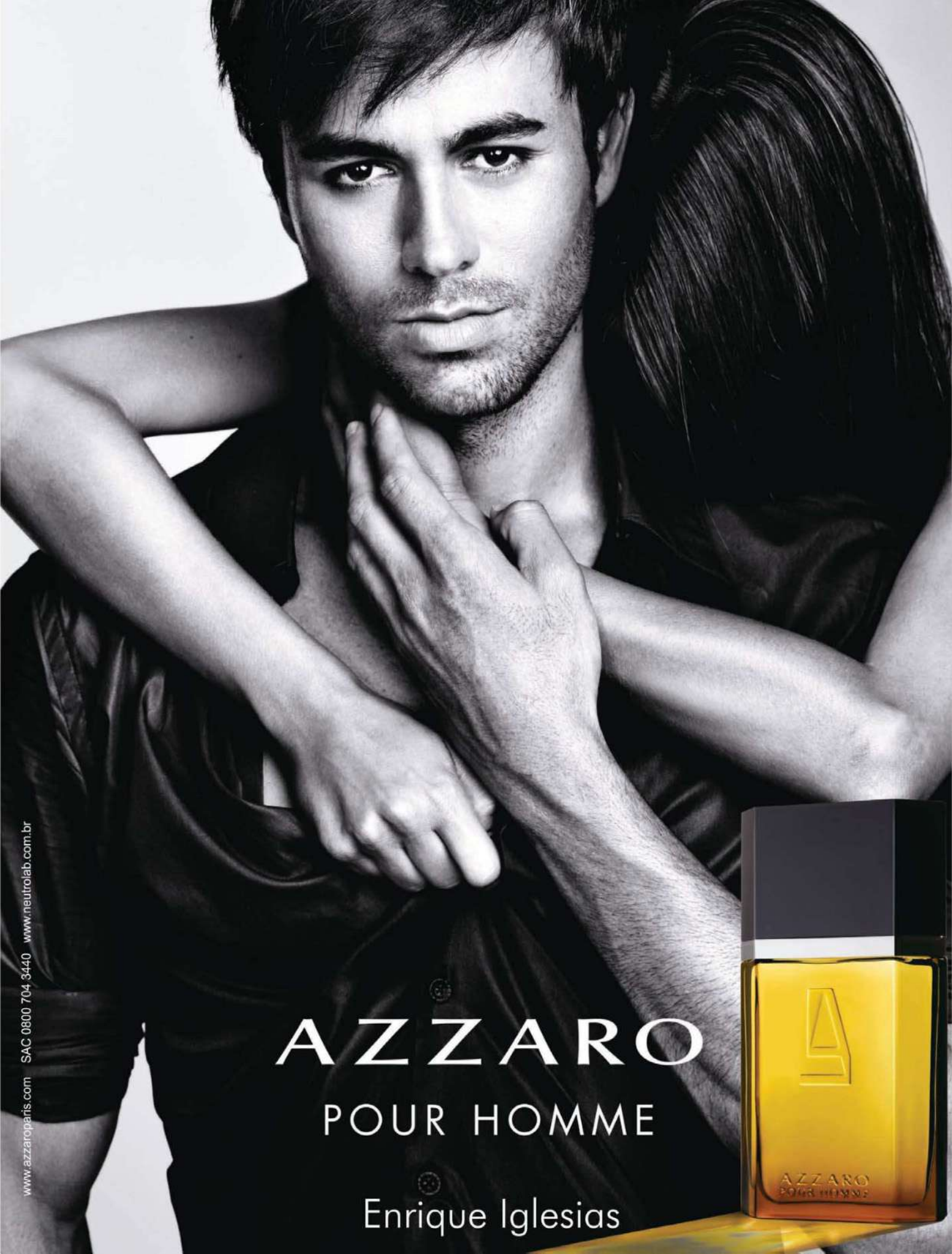
Em 12 anos de assinatura, essa foi disparado a pior edição que já vi. O que me consola é que não conseguirão fazer uma pior. Ineu Lucena, Canela, RS

Absurdo! Quem é essa Fernanda Young para ser capa desta revista? José Victor Pratezi Junior, Belo Horizonte, MG

É uma das mulheres mais feias que já passaram pela revista. Me lembra uma personagem de gibi. Robson Richardson de Paiva, Natal, RN

Até que enfim pude constatar que meu marido é assinante da revista apenas para ler as reportagens. Fernanda Calmon Melo, Belém, PA

FOTO: BOB WOLFENSON


AZZARO
POUR HOMME
Enrique Iglesias
AZZARO
POUR HOMME
www.azzaroparis.com SAC 0800 704 3440 www.neutrolab.com.br

[1]

A ESPETACULAR KELLY

Nessa edição, quem merecia ser capa é a gata Kelly Amorim. Meu Deus, aquilo é tudo que o homem quer! Marcelo Santos, Serra Azul, SP

Levei a revista de novembro para a faculdade e apresentei a deliciosa Kelly Amorim àquele bando de marmanjos como minha prima. Eles cismaram que ela é minha irmã. Agora tenho de aguentar ser chamado de cunhado. Alcioni Bitencourt Amorim, Criciúma, SC

Poxa, que coisa mais chata, hein, cunhadão?

DESESPERADOS PELA SALIMENI S/A

Aê! Estou esperando a Juliana Salimeni na capa da PLAYBOY! Não me decepcionem, pois a Ju é gatíssima e vai vender muita revista! Vocês têm de correr atrás imediatamente e garantir que esse avião seja capa da minha querida revista nos próximos meses! Jeronimo Bezerra, São Paulo, SP

Calma, meu jovem. Algo me diz que janeiro vai ser um bom mês para você.

[2]

OLHA O NÍVEL

Porra, meu! Como é que vocês publicam mensagem desse tal Vinicius Sabala? Uma total falta de respeito com três ícones da arte no Brasil: Rita Lee, Marieta Severo e Hebe Camargo. Esse cara não tem a mínima noção do que é mulher ao dizer sobre Lee: "Nunca vi uma pessoa tão feia!" Com certeza o Vinicius vive sentando no colinho dos titios em Aquidauana (MS). Olha aí, gente! Vamos selecionar melhor as mensagens! Jovani Alves Pessoa, Paulista, PE

Você tem razão: precisamos selecionar melhor as mensagens.

[3]

REI DO PAPO

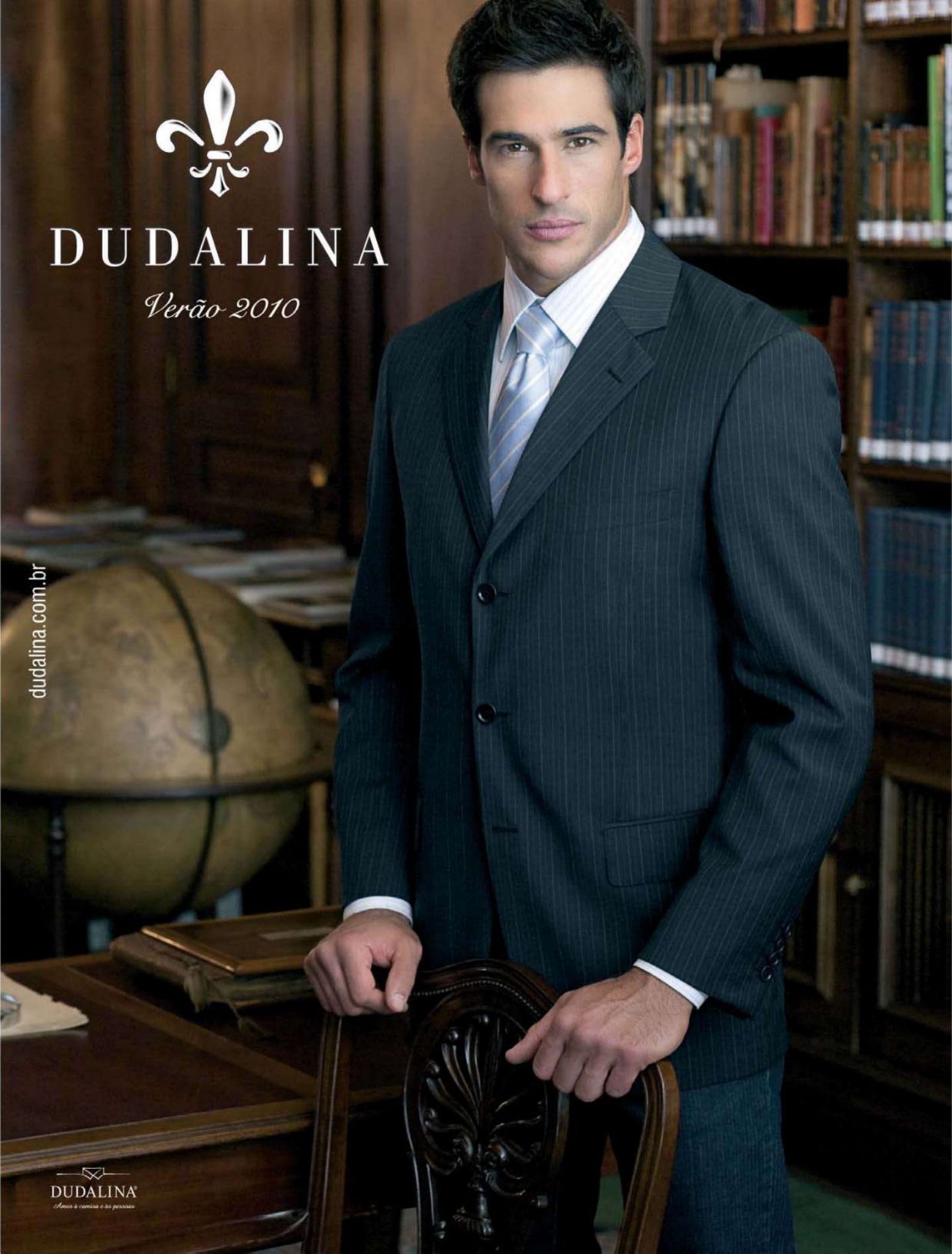
Prefiro entrevistados como Antonio Fagundes, cultos e educados. Felipe Camargo e Murilo Benício: leiam essa entrevista. Maurício Scarabelot, Pato Branco, PR

Eu é que não vou dar 100 contos pra ver Antonio Fagundes esnobando a Lei Rouanet. Prefiro pagar 30 reais a um vendido. Rafael Araújo, Recife, PE

Vocês mataram o ator Jean-Paul Belmondo? Na entrevista do Fagundes ele é citado juntamente com o ano de sua morte. Roberto Sansão, Rio de Janeiro, RJ

Você tem razão, nós erramos – 1982 é o ano da morte do pai dele.

FOTOS: [1] SÉRGIO KOVACEVICK; [2] REGINALDO TEIXEIRA; [3] MARCELO SPATAFORA


DUDALINA
Verão 2010
dudalina.com.br
DUDALINA
Amo a camisa e as pessoas

O EXTERMINADOR DO FUTURO A SALVAÇÃO

PROCURE NA SUA LOCADORA!

COLUMBIA PICTURES

© 2008 I Asset Acquisition Company, LLC. Todos os Direitos Reservados.
© 2008 Layout e Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. Todos os Direitos Reservados.
www.SonyPictures.com.br

CARO PLAYBOY

[1]

VI A VIVI E VENCI

Parabéns pelo especial de Vivi Fernandez... Desmascararam o preconceito que afirma que essas lindas estrelas do pornô não podem ser capa de especiais. Hipocrisia! Vivi é bonita, gostosa, fotogênica, deslumbrante e cheia de tesão. Ricardo Barcellos entra desde já para o hall dos grandes fotógrafos da PLAYBOY. **César Augusto de Oliveira Santos, Taubaté, SP**

A ALMA DA JULIANA

Será que Juliana Alves tem alma? Será que alguém se importa? Se alguém reparou no lindo rosto da Juliana, viu que nele predomina uma sombra de... tristeza. [...] Talvez o drama seja esse: o corpo impede as pessoas de olhar para o rosto. Pobre Juliana. Os machos são mesmo muito monótonos... **Dr. José Ângelo Gaiarsa, São Paulo, SP**

Gaiarsa, nós não somos monótonos, somos polígamos. Quer dizer, poliglotas...

CONVERSE COM A PLAYBOY

www.playboy.com.br

TELEFONE DA REDAÇÃO: **(11) 3037-5730**

PUBLICIDADE PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA **PLAYBOY**: TELEFONE | **(11) 3037-5884** SITE | **www.publiabril.com.br**

ASSINATURAS PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A **PLAYBOY** EM CASA: TELEFONE | **(11) 3347-2121** (em São Paulo) ou **0800-7752828** (em outras localidades) SITE | **www.assineabril.com.br** PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE | **(11) 5087-2112** (em São Paulo) ou **0800-7752112** (em outras localidades) E-MAIL | **abrilsac@abril.com.br**

EDIÇÕES ANTERIORES Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

DIGITAL

celular

» NATAL COM PLAYBOY

Assine o canal para ter conteúdo ilimitado

Todo o conteúdo mobile da revista que você tanto adora pode ser seu sem limites! Basta assinar o canal PLAYBOY por R$ 4,99 semanais para baixar todo o conteúdo que conseguir. Obedeça a seus instintos: mande um SMS com a palavra PLAYBOY para 85872 e comece a baixar!

(ESTE PACOTE É VÁLIDO PARA OI, TIM E CLARO)

[2]

FOTOS: [1] RICARDO BARCELLOS; [2] J.R. DURAN

JOHNNIE WALKER.
APRESENTA:

conteúdo especial publicitário

AONDE UM PASSO PODE TE LEVAR?

"SEMPRE PLANEJEI MEUS PASSOS, MAS O MAIS IMPORTANTE DELES ACONTECEU DE UM JEITO QUE EU NÃO ESPERAVA"
— RAFAEL TOLEDO

NO CORAÇÃO E NA CORAGEM

O grande passo da vida de Rafael Toledo tem nome, data e endereço: Alessandra, 31/7/2005, Heliodora, Minas Gerais. Numa visita à cidade dos pais, ele conheceu Alessandra, que estava lá para rever parentes. Foi paixão à primeira vista! Depois de um final de semana intenso, ele voltou a São José dos Campos, em São Paulo, e ela para Lambari, Minas Gerais. Mas Rafael não deixou que a distância se tornasse um obstáculo para o relacionamento. Os dois começaram a namorar por telefone e e-mail e se encontravam nas viagens frequentes que ele fazia a Lambari. Até que, numa das vezes em que voltou à cidade, Rafael não se conteve e disparou: "Vem embora comigo!" Alessandra topou na hora e comprou uma briga com sua família. "O começo foi complicado. Os pais dela são muito religiosos e não aceitavam a situação", diz. Depois de morar um tempo com a mãe de Rafael, os dois se casaram oficialmente e se mudaram. "Se pudesse voltar no tempo, faria só uma coisa diferente: convidaria a Alessandra para morar comigo antes", conta. O próximo passo é comprar uma casa própria. Para realizar esse sonho mais rápido, os dois resolveram turbinar a carreira e estão estudando. Filhos? Por enquanto, só Nietzsche, o cãozinho do casal.

Produzido pelo estúdio jovem da Editora Abril

SE BEBER NÃO DIRIJA.

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER.

ATÉ QUE ENFIM UMA LOIRA GOSTOSA NESTA REVISTA QUE VOCÊ PODE CONTAR QUE TÁ PEGANDO.

HotMags - Free Magazines

NOVA SCHIN COM
NOVO RÓTULO.
É NOVA DE NOVO.
SE BEBER, NÃO DIRIJA.
NOVA
SCHIN
CERVEJA PILSEN
NOVA
SCHIN
NOVA
SCHIN

Marque uma reunião com

Faça as

Foto meramente ilustrativa, com alguns itens opcionais.

IBRAMA

PEÇAS GENUÍNAS

Lubrificação especializada SELÊNIA

A revisão se refere aos itens indicados no Manual de Uso e Manutenção, conforme quilometragem na data de realização do serviço. O óleo incluso é o Selênia K (15W40) ou o Pure Energy (5W30), conforme motorização do veículo a alterações sem aviso prévio. Serviços adicionais aos indicados no Manual de Uso e Manutenção do veículo estão sujeitos à aprovação prévia do proprietário ou responsável pelo veículo. Para mais informações, acesse **www.fiat.com.br**

o Gino.

revisões programadas Fiat e fique tranquilo.

Segurança, garantia e preços válidos
em todas as concessionárias Fiat do país.

km	15.000	30.000	45.000
Linea (1.9)	3x R$ 59,00	3x R$ 139,00	3x R$ 159,00
Stilo (1.8)	3x R$ 59,00	3x R$ 112,00	3x R$ 135,00
Idea e Punto (1.4)	3x R$ 50,00	3x R$ 146,00	3x R$ 120,00
Palio, Siena e Palio Weekend (1.8)	3x R$ 49,00	3x R$ 112,00	3x R$ 129,00
Idea e Punto (1.8)	3x R$ 49,00	3x R$ 112,00	3x R$ 129,00

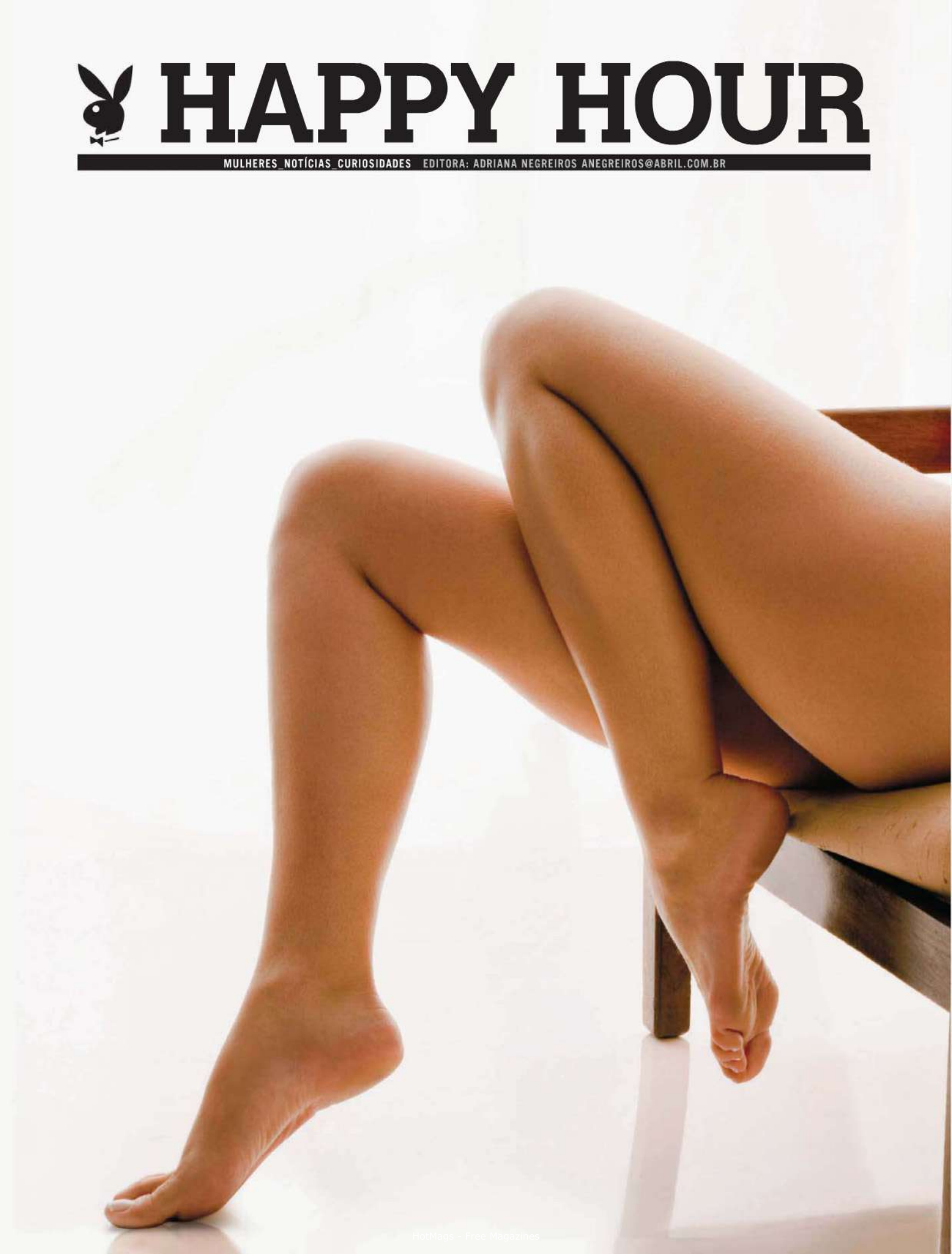
FIAT REDE DE CONCESSIONÁRIAS

– consulte sempre o Manual de Uso e Manutenção do veículo. Os valores correspondem aos preços máximos praticados podendo variar para menos de acordo com a concessionária. Condições e valores válidos até abril de 2010, sujeitos ou fale com nossa **CENTRAL DE RELACIONAMENTO: 0800 707 1000.**

Leo Burnett Brasil

HAPPY HOUR

MULHERES_NOTÍCIAS_CURIOSIDADES EDITORA: ADRIANA NEGREIROS ANEGREIROS@ABRIL.COM.BR



HotMags - Free Magazines

mulheres que amamos

ANA CAROLINA DIAS

Será que o Zé Mayer vai pegar? FOTO **RODRIGO LOPES**

O que é mais difícil? Um camelo passar pelo buraco de uma agulha ou o José Mayer deixar passar uma secretária linda como a interpretada por Ana Carolina Dias em *Viver a Vida*? No papel de Carú, que ocupa a antessala do escritório de José Mayer, Ana tem se vestido de forma cada vez mais provocante – as calças apertadas são eventualmente substituídas por saias curtinhas. Como se José Mayer precisasse de estímulos...

CONTINUA

PRODUÇÃO DE MODA: ANA HORA E GIULIA HORA ROLY; CABELO E MAQUIAGEM: ADRIANA DE BOSSENS
AGRADECIMENTOS: CAMISETA THREE BEACHES BY GAÚCHA, (21) 3217-6967; CAMISETA VERVE, (21) 3202-2680; BRINCOS E ANEL KLK, (21) 2511-0906

[1]

Carol como Carú: gostosa e eficiente

mqa

Antes de atuar em *Viver a Vida*, Ana trabalhou na novela *Páginas da Vida*. Mas era na programação infantil da Rede Globo que ela mostrava seu talento. Carol apresentou o *TV Globinho* e também esteve no elenco do *Sítio do Picapau Amarelo*. Sim, até outro dia esse mulherão era uma menininha inocente. Ela tem apenas 22 anos, mas, como se sabe, isso não representa impedimento para o maior pegador da TV brasileira.

Você está sendo muito assediada?
Sim. Estão de olho na Carú, todos muito curiosos para saber o que ela vai aprontar.

A Carú vai ter um caso com o Zé Mayer?
Gente, eu não sei. Estou na torcida. Posso afirmar que ficaria bastante feliz se isso acontecesse.

Nossos leitores podem sonhar com você na capa?
Essa é uma ideia que ainda não está madura para mim. Mas tudo depende do momento. Quem sabe?

[2]

LORD BYRON

POR **EDGARD REYMANN**

Dizer que Lord Byron levou uma "vida de excessos" é pintar sua biografia em cor-de-rosa. Libertino exemplar do século 18, George Gordon Byron "oferecia perigo". Ainda que gostasse mais de mulheres, a prudência recomendava que um homem nunca desse as costas a ele. Poeta que influenciou várias gerações, orador político brilhante e até guerreiro, desde cedo empunhou sua arma do prazer. Aos 7 já brincava de médico com as primas. Aos 10, conheceu Mary Chaworth, três anos mais velha, e teve com ela sua primeira transa. Nessa época, a herança de um tio-avô tirou-o da pobreza e o devolveu à nobreza – seus antepassados lambiam as botas de Henrique VIII. Na nova casa, teve uma governanta que, na hora do nana-neném, fazia o papel de Cuca e vinha pegar o "pequeno lorde" do rapaz.

Na adolescência, interessou-se por rapazes e teve de viajar para o exterior para evitar a forca. Com 20 anos, na Grécia, tentou comprar Teresa Makri, uma menina de 12 anos pela qual pagaria 400 libras esterlinas. Pedido negado pelos pais, Byron voltou para a Inglaterra, assumiu um posto na Câmara dos Lordes e seduziu a esposa do primeiro-ministro William Lamb, Caroline. A moça se apaixonou, mas tomou um fora dele e enlouqueceu quando Byron se casou com a prima dela, Isabella Milbanke. O casamento durou pouco. O lorde engravidou a meia-irmã, Augusta Leigh, e foi acusado de incesto.

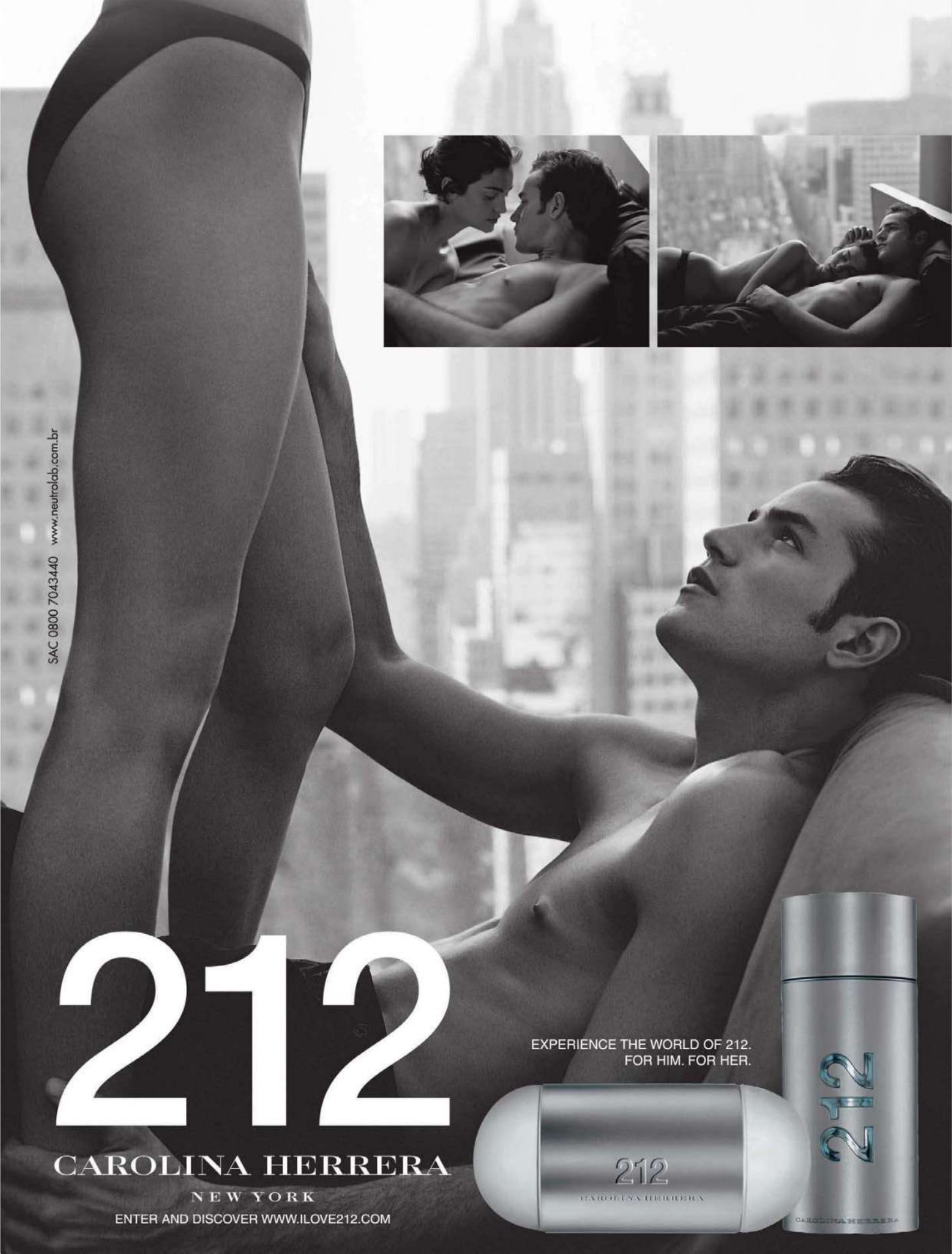
Com escândalos demais na ficha, deixou a Inglaterra em 1816. Na Suíça, ficou amigo da escritora Mary Shelley e reviveu um antigo affair, Claire Clairmont. Depois seguiu para Veneza, onde pegou, entre outras e outros, Mariana Segatti, Margarita Cogni e a virgenzinha Condessa Guiccioli. Aventureiro, comprou um navio para ajudar os gregos na luta contra os turcos. Mas nem chegou a guerrear. Adoeceu e morreu em 1824. Um pouco antes, entregou uma autobiografia a seu editor, John Murray, que, consternado com o que leu, queimou. Se o que sabemos é o que foi contado pelos outros, imagine o que saberíamos se sua própria história fosse publicada.

A FILOSOFIA DA PLAYBOY

"Uma fantasia masculina muito comum é ter duas mulheres. Uma para lavar, outra para cozinhar." *(Jimmy Carr, humorista americano)*

allan sieber

FOTO: [1] REPRODUÇÃO; [2] RODRIGO LOPES


SAC 0800 7043440 www.neutrolab.com.br
212
CAROLINA HERRERA
NEW YORK
ENTER AND DISCOVER WWW.ILOVE212.COM
EXPERIENCE THE WORLD OF 212.
FOR HIM. FOR HER.
212
212

top five

CONFESSO QUE BEBI

Os melhores bares do mundo segundo um especialista no assunto

POR **JARDEL SEBBA**

O honconguês Kenji Jesse, embaixador da marca Smirnoff Black, esteve no Brasil promovendo degustações. Ele já deu treinamento em bares nos quatro cantos e tem a lista dos melhores do mundo. Ei-la:

1 LAB BAR
Londres, Inglaterra

LAB significa London Academy of Bartending, ou seja, uma academia de barmen. Os drinks são os clássicos, sem invenções. **| 12 Old Compton St., tel. (00 xx 4420) 7437-7820**

2 WINK
Mumbai, Índia

Escuro e bem decorado, o bar do hotel Taj President ganha de cara pelo ambiente. Experimente o Wasabi Martini, mistura de vodca com uma pasta de raiz-forte japonesa. **| 90, Cuffe Parade, tel. (00xx9122)6665-0808**

3 THE WORLD BAR
Sydney, Austrália

Jesse trabalhou nesse bar, que fica anexo a um clube onde o movimento só acaba de manhã. No cardápio, Black Russian, Bloody Mary e até caipirinha. **| 24 Bayswater Road, Kings Cross, tel. (00xx622) 9357-7700**

4 BUGSY'S BAR
Praga, Rep. Checa

"A casa tem um clima meio retrô, que remete aos tempos da Lei Seca e aos speakeasies, bares clandestinos da época", garante Jesse. **| Pařížská 10, tel. (00 xx 4202) 840-284797**

5 SHENANIGAN'S
Rio de Janeiro

"O ambiente é de pub, o que faz com que eu me sinta em casa, mas a frequência é de cariocas, o que é uma combinação ótima", diz Jesse. **| Rua Visconde de Pirajá, 112-A, Ipanema, tel. (21) 2267-5860**

santa ceia

APOSTE NOS CLÁSSICOS

Para se esbaldar nas festas, três espumantes e três champanhes que são tiros certeiros **JaS**

DOM PÉRIGNON VINTAGE 2000.....R$ 720
A versão safrada passou sete anos armazenada e vai melhor pura.

SALTON ÉVIDENCE.....R$ 60
O melhor espumante da família Salton acompanha com categoria frutos do mar.

CHANDON RESERVE BRUT.....R$ 40
Combina com sushis e sashimis, mas sua vocação é ser apreciado bem gelado.

VEUVE CLICQUOT BRUT..... R$ 210
Flexível, acompanha bem quase tudo, especialmente peixes mais delicados.

MIOLO CUVÉE TRADITION BRUT.....R$ 29
Feito a partir de duas uvas, pinot noir e chardonnay, pelo método Champenoise.

MOËT & CHANDON BRUT IMPERIAL..R$ 210
Equilibrado e elegante, pode surpreender ao acompanhar carnes brancas.

[1]

álcool

PARA BEBER COMO OS CARAS

Livro de autoria do neto de Hemingway traz receitas dos drinks preferidos dos escritores americanos, como o Gimlet de Raymond Chandler

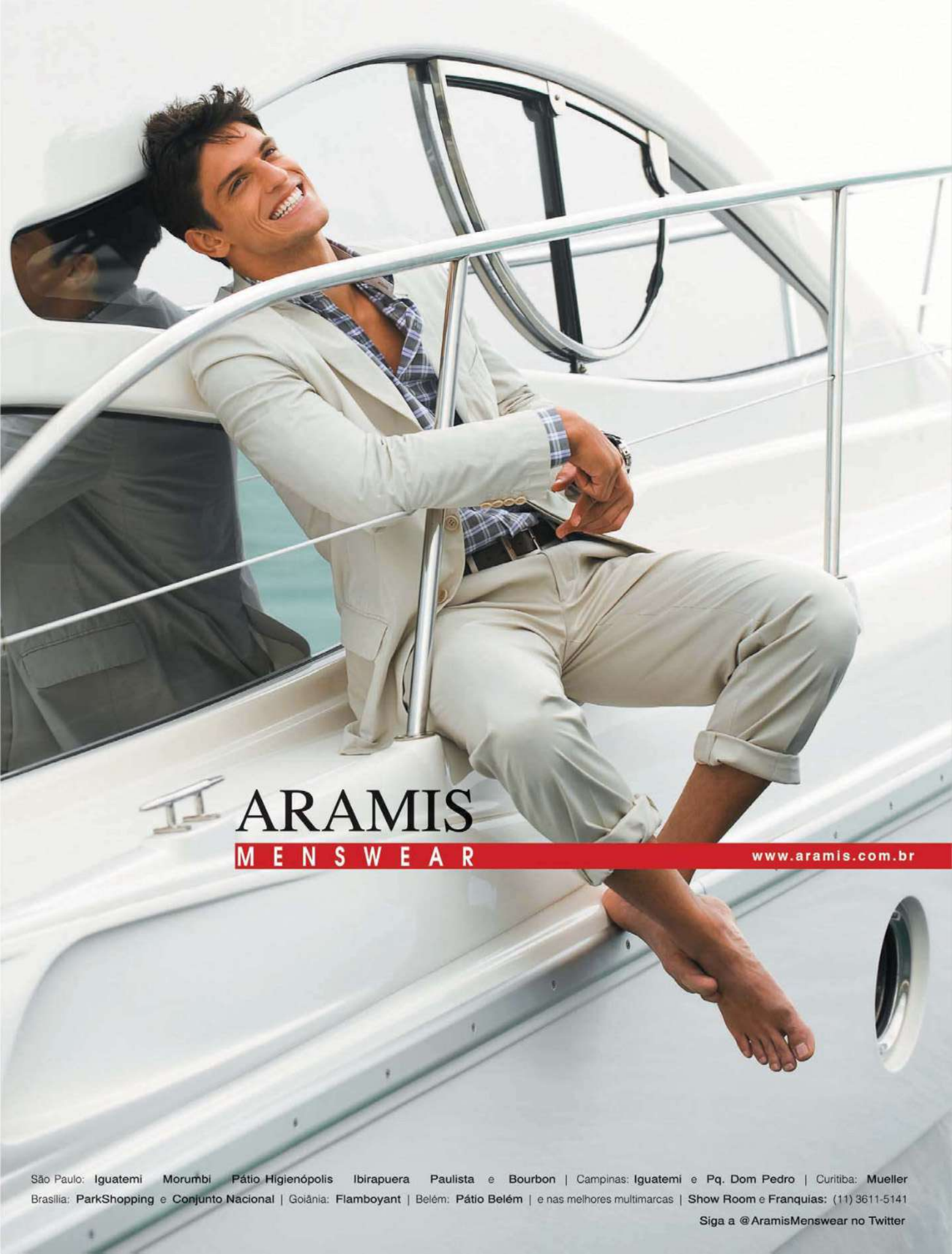
GIMLET

- **60 ml de gim**
- **30 ml de Rose's Lime Juice (substitua por 25 ml de suco de limão-siciliano e 5 ml de xarope simples)**
- **Gomo de limão**

Coloque o gim e o suco de limão em um copo misturador cheio de cubos de gelo. Mexa bem. Coe para um copo de coquetel gelado. Decore com um gomo de limão. O Gimlet também pode ser servido com gelo, em um copo old-fashioned.

Guia de Drinques dos Grandes Escritores Americanos, Edward Hemingway e Mark Bailey **(Jorge Zahar Editor)**

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] RODRIGO BUENO



São Paulo: **Iguatemi** **Morumbi** **Pátio Higienópolis** **Ibirapuera** **Paulista** e **Bourbon** | Campinas: **Iguatemi** e **Pq. Dom Pedro** | Curitiba: **Mueller**
Brasília: **ParkShopping** e **Conjunto Nacional** | Goiânia: **Flamboyant** | Belém: **Pátio Belém** | e nas melhores multimarcas | **Show Room** e **Franquias:** (11) 3611-5141

Siga a @AramisMenswear no Twitter

consumo

A REVISTA DE ESTILO DO HOMEM

O primeiro número da PLAYBOY *Style* já está nas bancas

A elegância, como se sabe, está no DNA de PLAYBOY. Pois imagine a nossa já tradicional elegância elevada ao quádruplo e terá em mente a revista PLAYBOY *Style*, a publicação masculina mais elegante do Brasil. A PLAYBOY *Style*, que vai ter periodicidade anual, é o melhor guia de consumo de tecnologia, gadgets, carros, relógios e produtos culturais. Na edição que está nas bancas, há desde um roteiro sobre como montar um bar impecável até como escolher o melhor celular 3G.

bebida

QUANTO MAIS VELHO, MELHOR

O clássico whisky Royal Salute lança sua versão 38 anos no Brasil

O Royal Salute, conhecido pelos fãs de whisky pela grandeza de sua versão 21 anos e pela fineza de seu Hundred Cask, acaba de ganhar um reforço de peso. Foi lançado neste mês no país o Royal Salute 38 Years Old Stone of Destiny, composto por selecionados maltes envelhecidos por no mínimo 38 anos em tonéis de carvalho. A garrafa de porcelana e a tampa folheada a ouro já dão uma ideia da nobreza do melhor whisky da família. Custa R$ 3 500. ***JaS***

wagner e beethoven

rumo a hollywood

BRAD PITT DO PARQUE SÃO JORGE

Dentinho, o carismático atacante do Corinthians, é a nova estrela do cinema

POR **BRUNO LAZARETTI**

Convidado pelo diretor Marcus Baldini para atuar ao lado de Deborah Secco em *Bruna Surfistinha – O Doce Veneno do Escorpião*, que tem estreia prevista para o começo de janeiro, o jogador Dentinho falou à PLAYBOY.

Você contracena com a Deborah?
Sim, mas é tranquilo. Eu estou sentado numa cama, aí ela fala um negócio lá, aí eu olho pra ela, e ela senta do meu lado. Só isso.

Teve beijo técnico?
[*Risos.*] Que beijo técnico, que nada, mano!

Ela é tão bonita em pessoa quanto aparece nas duas edições da PLAYBOY?
Ixe, mano, aí não posso falar que é embaçado. O namorado dela *[o jogador Roger]* me mata.

Você se acha mais bonito que o Roger?
Claro! Um sujeito simpático e bonito como eu... Pô, Hollywood tá aí, né?

FOTO: DIVULGAÇÃO

relógionatan

com caixa em PVD negro ou em aço e pulseira em couro
a partir de R$ 990,00 ou em até 9x de R$ 110,00

www.natan.com.br | 08000 253515

NATAN

Rio de Janeiro
Belo Horizonte
Brasília
Curitiba
Porto Alegre
Recife
São Paulo

magia

ABRACADABRA, FIQUE PELADA

Paulo Coelho vai escrever um show para Dita von Teese

[1]

[2]

No começo de novembro, o escritor Paulo Coelho anunciou pelo Twitter sua nova empreitada profissional – roteirizar um espetáculo para Dita von Teese, musa internacional do striptease. O mago não dá detalhes sobre o projeto. "Tem relação com um de meus livros, mas prefiro que ela mesma diga". A PLAYBOY conversou com o mago.

Dita é sua leitora, fã assumida. Já presenteou você com um strip? Vi uma performance dela. Fora isso, jantamos juntos algumas vezes, assistimos a alguns desfiles, dançamos em sua festa de aniversário (por sinal, ela perdeu o celular), mas é tudo.

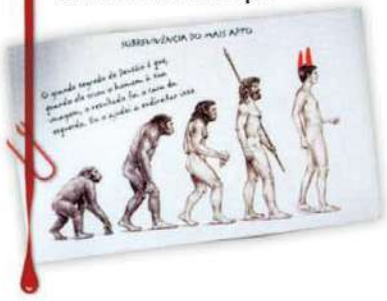
Dita é tão sensual quanto faz crer sua performance nos palcos? Todos podem ver a beleza de Dita; é lugar-comum falar sobre isso. Mas uma das coisas que mais me impressionaram em nosso primeiro encontro, em 2006, foram sua inteligência e seu senso de humor. Conseguiu transformar o que poderia ser vulgar em uma performance de bom gosto, sensualidade e criatividade.

diabrura

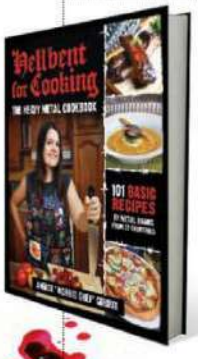
O QUE PENSA O CAPETA

Diário do Diabo narra aventuras de Satã

Não leia o recém-lançado *Diário do Diabo* (Geração Editorial) se você for um tipo bastante religioso, que não suporta piadinhas com o Todo-Poderoso. O livro, que traz anotações feitas pelo Coisa-Ruim desde os primórdios até os dias de hoje, é uma compilação de comentários infames sobre comportamento, cultura, política e, principalmente, o trabalho de "Deusão", como o autor se refere a Ele. "Infelizmente, George W. é o melhor que pude encontrar, e ele está crente de estar fazendo o trabalho de Deusão", escreve Satã no dia 20 de março de 2003, a propósito dos conflitos no Iraque.



trash food



TEM UM TESTÍCULO NA SUA BOCA

Livro traz receitas preferidas dos líderes das bandas de heavy metal

O livro *Hellbent for Cooking – The Heavy Metal Cookbook* lista 101 receitas de bandas de metal. Ao lado, um prato de Tomáš "Necrocock" Kohout, guitarrista do Master's Hammer, uma banda de black metal de Praga.

TESTÍCULO-SURPRESA DE TOURO

Deixe quatro testículos de touro de molho por 3 horas. Depois, mergulhe-os em água fervente. Remova a pele e parta-os ao meio. Tempere com uma mistura de pimenta, castanha-de-caju, coentro e erva-doce. Amarre as duas metades e sele a carne numa frigideira com azeite de oliva e peixe em conserva. Asse por 30 minutos.

FOTOS: [1] FRED DUFOUR/AFP; [2] RUNE HELLESTAD/CORBIS/LATINSTOCK

NUNCA UM PERFUME CLÁSSICO FOI TÃO MODERNO.

ATKINSONS
LONDON

English Lavender de Atkinsons.
Porque a elegância desconhece o tempo.

sac@aeger.com.br • 0800 70 99 440

HotMags - Free Magazines

Abril digital

HotMags - Free Magazines

O MUNDO DO SEXO | O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

3 DE NOVEMBRO
Louco para ver o que rolava no banheiro feminino da livraria Christian Family, em Simi Valley, na Califórnia, o americano Joseph Moreaux instalou uma câmera de vídeo no local. Desconfiada, a proprietária chamou a polícia, que desativou o equipamento e rapidamente identificou o autor, que havia deixado ligada a câmera durante a instalação.

13 DE NOVEMBRO
O americano Irving Grossman, de 81 anos, estava no bar Austin's Steak and Ale House, em Nova York, quando tropeçou num cãozinho da raça lulu da Pomerânia, caiu e machucou o joelho. Sem dar maiores detalhes, abriu processo contra o bar, alegando que a queda arruinou sua vida sexual.

16 DE NOVEMBRO
A misteriosa blogueira Belle de Jour, cuja experiência como garota de programa virou livros e até inspirou uma série de TV, revelou sua identidade. Brooke Magnanti, uma pesquisadora da Universidade de Bristol, na Inglaterra, disse que recorreu à profissão para custear seu doutorado.

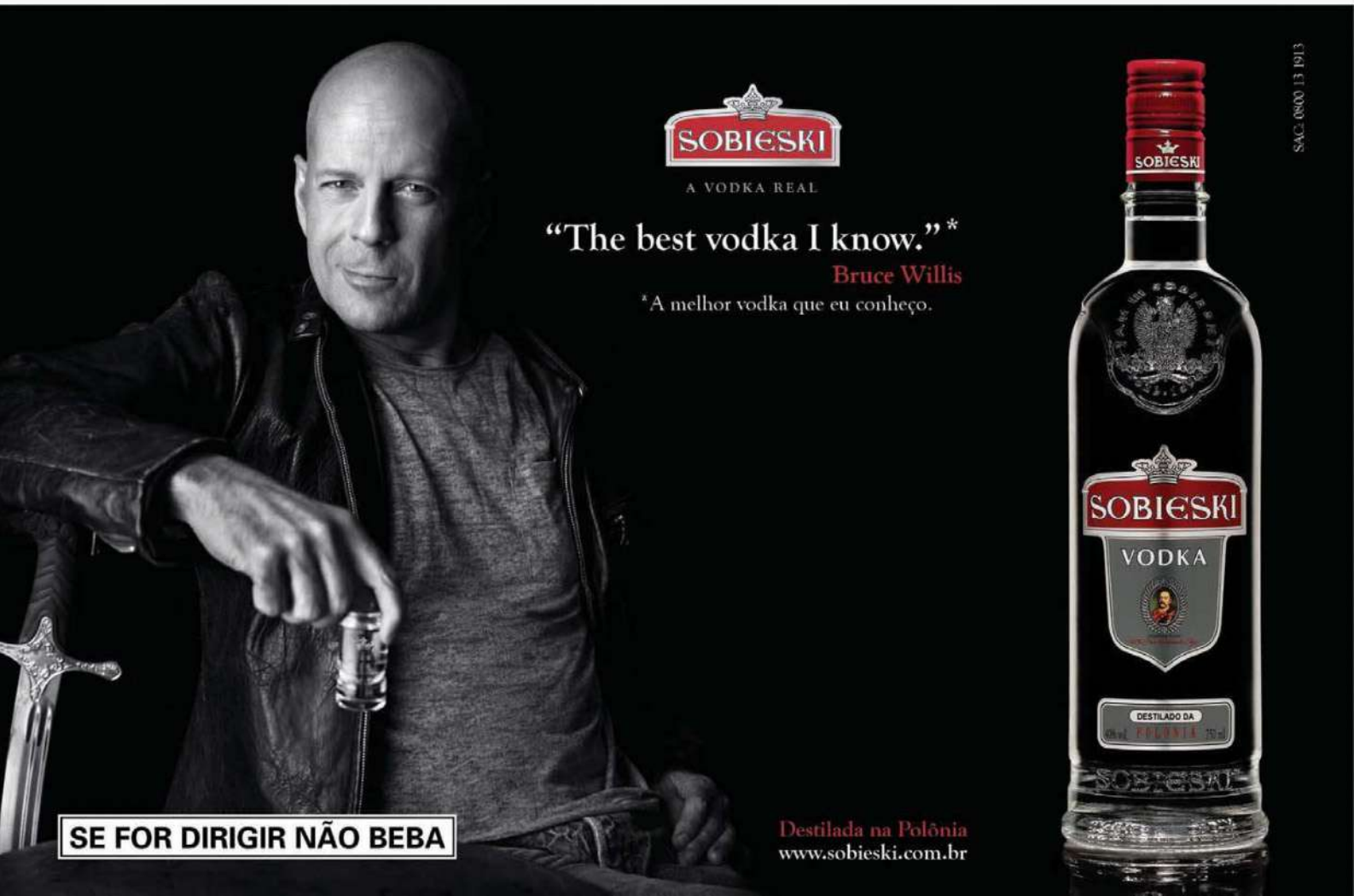
17 DE NOVEMBRO
A britânica Michelle Thompson, de 43 anos, que sofre de Síndrome de Excitação Sexual Permanente, o que a leva a ter 300 orgasmos por dia, anunciou que encontrou o amor de sua vida. O felizardo é Andrew Carr, 11 anos mais novo, com quem ela garante ter sexo dez vezes ao dia.

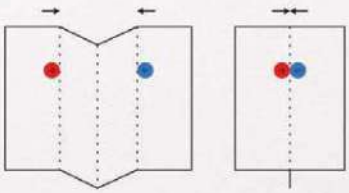
24 DE NOVEMBRO
Um casal subiu na torre de um relógio histórico em Sydney, na Austrália, e fez a alegria dos que passavam pelo local. A dupla desapareceu sem deixar vestígios.

25 DE NOVEMBRO
Cerca de 60 alunos da Universidade de Magdeburg, na Alemanha, ficaram peladões e fizeram seu próprio calendário para 2010 tendo como cenário as salas da universidade. Segundo uma [1] das alunas, Anke Mauth, foi tudo muito divertido.

26 DE NOVEMBRO
Vazou na internet um vídeo de sexo explícito da celebridade de reality show **Tila Tequila**. No vídeo, ela transa com o namorado. A gravação estava num laptop da modelo que foi furtado em 2007. Tila, que mede 1,50 metro, promete processar o site que divulgar o vídeo.

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] ALEXANDER TAMARGO/GETTY IMAGES





Junte os pontos.

Depois disso, você não vai mais querer que eles se separem.

*Livraria Cultura disponível a partir de 15/12/2009. **E Postos Texaco das Regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste. ***R|Club disponível a partir do início de 2010.

HotMags - Free Magazines

multiplus fidelidade

Quando você junta os pontos de vários programas de fidelidade, troca mais rápido por prêmios.

Multiplus Fidelidade é uma rede que reúne vários programas de fidelidade numa conta só. Assim, você soma pontos com mais facilidade e resgata uma variedade maior de prêmios. Além da TAM e da TAM Viagens, agora o Bomclube, walmart.com.br, Livraria Cultura*, Postos Ipiranga** e A|Club*** são parceiros dessa rede que não para de crescer. Multiplus Fidelidade. Some seus pontos, multiplique seus prêmios.

Descubra mais vantagens:
www.multiplusfidelidade.com.br

A|CLUB

livraria cultura

Ipiranga

bomclube

TAM VIAGENS

TAM

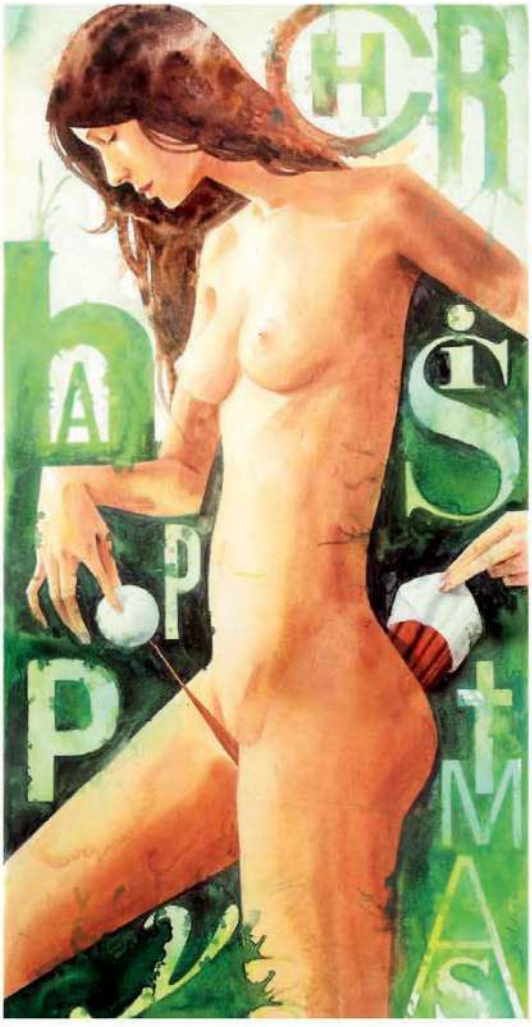
PLAYBOY RESPONDE

EDITADO POR ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

Nesta edição natalina, um jovem atormentado pela cunhadinha, um ser dividido entre a travada e a liberal, informações sobre a produção caseira de álcool no Oriente, como dispensar uma feia e a receita de uma deliciosa rabanada

Tenho 28 anos e sou casado há dois. No começo do ano, a irmã mais nova da minha esposa, de 21 anos, saiu do Paraná e veio morar em São Paulo conosco. Eu sempre a achei muito bonita, até mais do que minha esposa, que de uns tempos pra cá está totalmente relaxada. O que acontece é que não consigo mais tirar minha cunhadinha da cabeça. Além de linda, ela é muito gostosa. Isso está me deixando louco! Até prejudicou minhas relações sexuais com minha esposa, já que só tenho cabeça para a irmã dela. Não sei mais o que fazer. Isso também está afetando meu trabalho, pois não vejo a hora de chegar em casa e encontrá-la. M.B., São Paulo, SP

→ Sua história parece sinopse de romance de Nelson Rodrigues, com a mesma perspectiva de fim trágico. Cunhadas recém-saídas da adolescência que infernizam os hormônios de respeitáveis chefes de família existem desde que Adão conheceu a irmã caçula da Eva. Seu drama, de tão comum, é praticamente um clichê. Certamente, além da beleza e da gostosura da jovem, contribui para atiçar o seu desejo o fato de o relacionamento de vocês ser totalmente proibido. Nosso conselho é que você pondere as consequências de dar vazão a seus impulsos. Na melhor das hipóteses, a cunhada cederá às suas investidas e vocês terão um caso às escondidas, fazendo das tripas coração para que a titular não desconfie de nada. Numa hipótese menos positiva, mas não menos remota, a cunhada ficará ofendida com a cantada, contará tudo para a irmã, para a mãe, o pai e os irmãos e a sua vida virará um inferno. Sugestão: tenha suas fantasias secretas com a cunhada, mas não conte pra ninguém.



Geralmente, minha namorada se masturba enquanto transamos. Isso é normal ou ela está insatisfeita? M.E.F., Santa Cruz das Palmeiras, SP

→ Isso é fantástico, e você deveria, em vez de ficar encanado, regozijar-se de alegria. Sua namorada fica tão à vontade com você que se permite fazer a seu lado algo que, usualmente, as pessoas fazem de forma privada. Segundo o ginecologista e sexólogo Amaury Mendes Junior, caso resolva, por exemplo, tomar isso como ofensa, você criará um constrangimento para a moça – a tendência é que ela dê uma travada. "Muitas vezes o orgasmo feminino satisfaz mais a vaidade masculina do que a própria mulher. Alguns homens se sentem na obrigação de fazê-las gozar e atrapalham o prazer delas", ensina o médico.

Estou namorando uma garota que é para casar: moça de família, comportada, me adora! O problema é que na cama ela é uma nulidade (nunca imaginei que pudesse haver, nos dias de hoje, alguém mais travada e retrógrada). E o pior é que, por causa dela, eu dispensei uma gata que atende a todos os meus desejos sexuais. Eu me dou muito bem com as duas, mas o problema é que a ex não é nada confiável. Só que, como ela ainda está solteira, sempre me pego pensando se não era uma boa eu chutar o pau da barraca e arriscar um relacionamento com ela. Mas, por outro lado, tenho o maior medo de dispensar minha namorada e descobrir que fiz a coisa errada. O que eu faço? Indeciso, Blumenau, SC

→ Mas tu és um tremendo dum medroso, um cara que não confia no próprio taco! Ou, em outra hipótese, você vive nos anos 1920 e embarcou numa máquina do tempo para os dias de hoje. Ora, onde já se viu casar com uma moça "travada"? Sua vida conjugal será um inferno! E por que raios a gostosa que atende aos seus desejos não é confiável? Na verdade, você tem medo de não dar conta do recado se relacionando com a gostosona. Nosso conselho: dê um pé na bunda da comportadinha e se jogue nos braços e demais partes do corpo da mulher que te faz feliz. Mas cuide para que a sua insegurança não bote tudo a perder.

ILUSTRAÇÃO: MARCELO DALDOCE

paco rabanne
The new fragrance
1 MILLION
paco rabanne
SAC 0800 7043440 www.neutrolab.com.br

Minha namorada nunca reclamou, mas acho meu pênis pequeno. Ele mede 16 centímetros, mas quando o vejo de cima pra baixo ele me parece bem pequeno. O que faço? E, por favor, não me venham com aquele papo de que a média do brasileiro é de 14 centímetros, porque isso não me conforta em nada. P.M., Salvador, BA

→ Amigo, se a informação de que seu pênis está 2 centímetros acima da média não te conforta, não há nada que possamos fazer por você, exceto sugerir que ocupe seu tempo com coisas mais úteis, como divertir-se com a namorada que não reclama do seu pênis e, pelo menos enquanto estiver com essa preocupação tola nos miolos, parar de olhar pra baixo quando estiver sem roupa.

Sei que vocês da PLAYBOY sempre nos ensinam a conquistar as mulheres, mas desta vez preciso de ajuda para me livrar de uma. Ela me manda mensagens, diz que me ama e o pior de tudo: a mulher é casada, tem filhos e é muito feia. O que faço? Marcelo, Praia Grande, SP

→ Seja enfático na sua rejeição. Diga assim: "Dona Maria, não insista nesse assédio, pois a senhora não faz o meu estilo (para não chamá-la de feia) e, se continuar com essa palhaçada, terei de contar tudo ao seu marido". Reitere que, mesmo que fosse solteira e sem filhos, ela não teria chances. Se a criatura insistir, cumpra a ameaça. Acima de tudo, não caia na tentação de, apenas para satisfazer o seu ego, alimentar as esperanças da moça.

Tenho 25 anos e uma vida sexual saudável e quente com minha namorada, mas com outras mulheres – também muito interessantes – não acontece. Procurei um urologista, e ele me disse que o problema é emocional. Eu gostaria de saber que profissional específico devo procurar. A.G.S., Belo Horizonte, MG

→ Seu urologista tem razão. Se seu problema fosse físico, você não conseguiria transar nem com sua namorada, nem com a Angelina Jolie. Talvez, ao ir para a cama com outras, você fique tão absorvido pela culpa que não consiga seguir adiante. Procure um terapeuta e seja feliz.

Prezados senhores, saudações. Trabalho numa empresa em São Paulo e fui designado para assumir um escritório em um país do Oriente – desculpem não mencionar o nome – onde o uso de bebidas alcoólicas é severamente punido, até com prisão. Porém, tenho por hábito todos os dias, ao chegar do trabalho, tomar um drink para relaxar. A pergunta que faço é: existe alguma fórmula para que possa preparar de forma caseira e artesanal algum tipo de bebida com certo teor alcoólico? C.T., São Paulo, SP

→ Sim, existe. Muitos estrangeiros que moram em países do Oriente já se arriscaram a produzir álcool a partir de cascas de frutas, como uva, e tubérculos, como batata. Arriscar-se é o termo certo, pois o perigo de intoxicação é grande. A ressaca após o consumo desses produtos é fortíssima, e o sujeito pode parar no hospital. O embaixador da Buchanan's no Brasil, Beto Ranieri, já ouviu relatos de fórmulas para a produção de álcool, mas todas tão absurdas que ele afirma ter tido ressaca só de pensar nelas. Certamente, ao fazer amigos estrangeiros no país, você será apresentado a alguma bebida caseira. Mas é prudente pensar duas vezes antes de ingeri-la.

Como preparo a rabanada* mais deliciosa deste Natal?

João Américo, São Caetano do Sul, SP

› Corte um pão adormecido em fatias de 2 cm. Mexa 1 litro de leite com pau de canela e gotas de baunilha. Leve ao fogo baixo.

› Bata quatro ovos caipiras e reserve. Noutro recipiente, misture 250 g de açúcar com uma colher de sobremesa de canela em pó.

› Passe os pedaços de pão no leite, um a um, sem encharcar muito, e depois passe-os cuidadosamente nos ovos.

› Frite-os em 600 ml de óleo de girassol bem quente. Escorra o óleo sobre papel absorvente e salpique canela e açúcar.

* *Quem ensina é o chef Mauricio Alto, de São Paulo*

As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboy.abril@atleitor.com.br*

ILUSTRAÇÕES: SANDRO CASTELLI

TISSOT

SWISS WATCHES SINCE 1853

*Mais que um relógio
**Tissot, inovadores por tradição.

Michael Owen - International Football Player

More than a watch*

Tissot, Innovators by Tradition.**

Caixa em aço inoxidável 316L, Vidro de safira com tratamento anti reflexo, Mecanismo exclusivo Tissot, Cronógrafo automático Suíço C01.211.Resistente a 100m de pressão da água.

TISSOT COUTURIER

www.tissot.ch

A venda nas melhores joalherias e relojoarias do Brasil.
Atendimento ao consumidor: 11 3746.2899

GATAS E COELHINHAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **ALFREDO M.R. VICENTE** alvicente@abril.com.br ENTREVISTAS **BRUNO LAZARETTI** blazaretti@abril.com.br

Sandra Maria

27 ANOS, MODELO, CASCAVEL, PR

Sandrinha tem uma visão muito prática sobre a vida: "Quando não posso estar nua, entro em um vestido bem justo e preto. Meu estilo exige essa elegância", define a loira. Mas não pense que qualquer um pode admirar seu vestido preto (ou a ausência dele) de perto. "Precisa ter inteligência, né? Todo esse negócio de me tratar como pessoa, não objeto, sabe? E, pelo amor de Deus, tenha a sensibilidade de me servir champanhe gelado! Mantenha o nível, seu cachorro!", ordena a deusa. E nós, débeis pela visão de seu vestido preto (ou da ausência dele), obedecemos. Como cães.

[1]

FOTOS: WALMOR DE OLIVEIRA

ALEATORY
ITALY
Aleatory - Official Polo Cup
ARACAJÚ Rio Mar / BAURU Shopping / CAMPINAS Iguatemi e Pq. Dom Pedro / GOIÂNIA Shopping / PIRACICABA Shopping / RIO CLARO Shopping / RIO DE JANEIRO
RECIFE Guararapes / SALVADOR Shopping / SOROCABA Shopping / E nas melhores multimarcas / Show room e franquias: (11)3825-6499 / www.aleatory.com.br

[2]

Manuela Bassegio
25 ANOS, MODELO, PORTO ALEGRE, RS

Quando você não está nua, o que está vestindo? Algo justo e branco para valorizar meu bronzeado de muito pagode ao sol!

E onde gostaria de mostrar o bronzeado? Tenho uma tara por elevadores de shopping. Panorâmicos, sabe? Mas ainda não rolou.

Você é bem extrovertida. Procura isso num homem? Não, nem um pouco. Gosto que o cara chegue de mansinho, sem me dar muita bola. Como um gatinho...

Humm... Miau?
Precisamente.

[1]

Debora Alves 21 ANOS, MODELO, FLORIANÓPOLIS, SC

Você gosta de roupas justas pretas, porque são elegantes, ou brancas, porque valorizam o bronzeado? Humm, as duas coisas juntas, mas com a cor verde no meio... São as cores do meu time! Vai, Figueira!

Uau, você é cheia de energia, não é? Se sou! Musculação cinco vezes por semana, danço sempre que posso, adoro viajar, sol, verão... E quero terminar meus estudos para trabalhar!

Então você precisa de um homem enérgico? Humm... Homem tem de ter pegada, senão perde a graça... Tem de ser como um...

Gorila! Um gorila! Oi? Não! Por Deus!

CONCURSO COELHINHA DO ANO

A coelhinha Renata Santiago está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY *(www.playboy.com.br)* e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.

[2]

ATENÇÃO, CANDIDATAS A COELHINHA
As fotos publicadas são feitas por fotógrafos free-lancers. A escolha das imagens destas páginas é realizada pelos jornalistas da PLAYBOY. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, fale conosco: (11) 3037-5730.

COELHINHAS NO CELULAR

Tenha essas gatas no seu celular

Claro, TIM e Oi:
Envie PLAYBOY para 85872

Vivo:
Acesse a home wap da operadora
→ Tons e imagens
→ Categoria
→ Papel de parede
→ PLAYBOY

FOTOS: [1] WALMOR DE OLIVEIRA; [2] CLAUDIO CAUDURO

FOX
I-MOTION
FOX-1234
Compacto.

E gigante.
(Porque só assim para caber tanta novidade.)

17 porta-objetos, porta-luvas e gaveta sob o banco do motorista.

Câmbio automatizado ASG. Mais tecnologia. Ainda mais fácil de dirigir.

Direção hidráulica de série.

Novo Fox. Compacto pra quem vê. Surpreendente pra quem anda.

Fotos meramente ilustrativas. Alguns itens mostrados ou mencionados são opcionais, acessórios ou referem-se a versões específicas.

Novo painel.
Mais moderno e muito mais bonito.

Novo acabamento.
Novas texturas e tecidos nos bancos e nas portas.

Novo farol duplo escurecido com detalhe cromado e moldura em preto brilhante.

Das Auto.

Todo seu

BRASIL
UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL

Ter calor humano é do Brasil. O banco que se une à luta contra o preconceito, também.

1º de dezembro.
Dia Mundial de Luta contra a Aids.

Faz diferença ter um banco que é do Brasil.

DO BRASIL

BANCO DOS BRASILEIROS

Central de Atendimento BB – 4004 0001 ou 0800 729 0001
SAC – 0800 729 0722 • Ouvidoria BB – 0800 729 5678
Deficiente Auditivo ou de Fala – 0800 729 0088 ou conecte bb.com.br

HotMags - Free Magazines

O ESTRANHO MUNDO DE JAMES

Avatar capricha nos efeitos visuais para mostrar um planeta de gigantes azuis

James Cameron está acostumado a gastar muito dinheiro para produzir seus filmes. Com *O Segredo do Abismo* (1989), quase quebrou o estúdio. Mas o fundo do mar lhe propiciaria a redenção com o estrondoso sucesso de *Titanic* (1997). Agora, o diretor volta às telas nesse que deve ser o filme mais comentado do fim de ano. Cameron queria rodá-lo desde 1999, mas, com a tecnologia da época, diz ele, os custos de produção ultrapassariam 400 milhões dólares. Dez anos depois, ficou pela "bagatela" de 230 milhões. A trama se passa no futuro, quando Jake Sully (Sam Worthingtonm), soldado veterano que ficou paraplégico, é mandado para uma missão em Pandora, planeta rico em minerais e habitado pelos estranhos Navi, criaturas azuis de 3 metros que não gostam muito de estranhos. Ali, Jake passa pelo Projeto Avatar, experiência que o converte num ser híbrido, meio humano, meio Navi. Disponível em versões 3D e Imax. **Avatar (Fox) Alessandro dos Santos**

Uma bela (?) fêmea Navi, habitante do exuberante planeta Pandora

TYSON Depois de iniciar seu documentário com o espetacular nocaute sobre Trevor Berbick, que valeu a Mike Tyson seu primeiro cinturão de campeão do mundo, em 1986, o diretor James Toback deixa o aposentado pugilista falar à vontade, com a calma que sempre lhe faltou durante toda a agitada carreira, sobre combates, prisão, drogas, estupro, o mentor Cus D'Amato e a mordida na orelha de Evander Hollyfield. ¥¥¥¥ **(California) AS**

ATIVIDADE PARANORMAL Espécie de *A Bruxa de Blair* (1997) do século 21, o filme do estreante Oren Peli custou pouco (15 000 dólares) e faturou muito (mais de 100 milhões só nos EUA). Na trama, um jovem instala uma câmera no quarto da namorada para captar o suposto fantasma que a assombra desde a infância. A partir daí, são mostradas cenas de fenômenos inexplicáveis e perturbadores (e aparentemente reais) que se agravam conforme os dias passam. **(Playarte)** ¥¥¥ **AS**

O FANTÁSTICO SR. RAPOSO Craque em retratar famílias disfuncionais, Wes Anderson (*Os Excêntricos Tenenbaums*) se arrisca nessa animação inspirada num texto de Roald Dahl. Distante das historinhas da Disney, o Sr. Raposo, um ladrão de galinhas que luta contra seus instintos para agradar à mulher, volta à ativa para aplicar um grande golpe. Com George Clooney, Meryl Streep, Adrien Brody e Bill Murray. **(Fox)** ¥¥¥ ½ **AS**

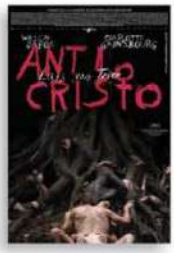
FOTOS: DIVULGAÇÃO

Bonitinha mas arrogante, a ambiciosa Alison come o pão que o diabo amassou depois de ser amaldiçoada por uma misteriosa cigana

O INFERNO NÃO PODE ESPERAR

Sam Raimi dá um tempo no Aranha e mostra por que ainda é um dos mestres do horror

Alison Lohman (Christine Brown) é uma jovem ambiciosa que, para impressionar seu chefe no banco em que trabalha, decide negar um empréstimo a uma velha cigana. E de nada adianta a súplica da mulher, que chega a se atirar aos pés da garota. Irredutível, ela mantém a pose de durona, mal sabendo que tal atitude irá significar sua desgraça. Amaldiçoada pela misteriosa vovó, Alison de repente se vê mergulhada numa sucessão de clichês do gênero de terror, repleto de perseguições, pesadelos e insetos indigestos. Dosando sustos e humor com eficiência, o diretor Sam Raimi mostra que, entre um *Homem-Aranha* e outro (o próximo chega em 2011), não perdeu a (boa) mão dos tempos de *A Morte do Demônio* e *Uma Noite Alucinante*. **Arrasta-me para o Inferno (Universal)** ¥¥¥ **Luiz Rivoiro**



O ANTICRISTO Um psicólogo e sua mulher se retiram para uma casa de campo após a morte do filho de poucos anos. No Éden retratado por Lars von Triers (*Dogville*), Ele (Willem Dafoe) tentará reverter o processo de depressão e síndrome do pânico em que Ela (Charlotte Gainsbourg) se afundou, até que a Natureza a que Ela se diz submetida se revela terrível, mergulhando os dois em um conflito da razão contra o caos. Terror para adultos. **(Califórnia)** ¥¥¥¥ **Bruno Lazaretti**

OS NORMAIS 2 Em mais uma desastrada aventura, Rui (Luís Fernando Guimarães) e Vani (Fernanda Torres) saem à caça de novas parceiras para apimentar a relação com um ménage à trois. E a lista de candidatas é longa, incluindo Alinne Moraes, Danielle Winits, Claudia Raia, Drica Moraes e Daniele Suzuki. Apesar da empatia dos personagens e da boa premissa, o filme de José Alvarenga Jr. não engrena, escorregando fácil para o pastelão. Pena. **(Imagem)** ¥¥ **LR**

INIMIGO PÚBLICO PARTES 1 E 2 Não confundir com *Inimigos Públicos*, de Michael Mann e Johnny Depp. Essa superprodução francesa mostra a trajetória de Jacques Mesrine (Vincent Cassel) segundo seu relato autobiográfico. Conhecido como "o homem dos mil disfarces" e apontado como "inimigo público nº 1", o gângster infernizou a vida da polícia francesa com seus assaltos e suas fugas espetaculares até ser assassinado, em 1979. Dirigido por Jean-François Richet, o épico traz Gérard Depardieu, Ludivine Sagnier e Mathieu Amalric. **(California)** ¥¥¥ **LR**

FOTOS: REPRODUÇÃO

INDIVIDUAL
individual.com.br
INDIVIDUAL
DUDALINA

Simonal em 1969: homenagens 40 anos depois

A HORA E A VEZ DE WILSON SIMONAL

Recém-lançado em DVD, o documentário *Ninguém Sabe o Duro que Dei* (Biscoito Fino, ¥¥¥¥) deu início ao ano em memória do cantor. Confira os demais lançamentos. **Jardel Sebba**

WILSON SIMONAL NA ODEON (1961-1971) O relançamento da caixa com nove CDs de 2004 não traz novidades. Mas nem precisava, já que cobre o período de ouro da discografia de Simonal. Do primeiro disco, *Tem Algo Mais* (1963), até *Joia, Joia* (1971), incluindo singles e nove canções inéditas. Destaque para *A Nova Dimensão do Samba* (1964), de repertório impecável. Os quatro volumes de *Alegria, Alegria*, do período áureo da chamada pilantragem, são outra atração. **(EMI)** ¥¥¥

O BAILE DO SIMONAL No dia 11 de agosto deste ano, uma turma comandada pelos filhos do cantor, Wilson Simoninha e Max de Castro, subiu ao palco do Vivo Rio para reinterpretar os clássicos de Simonal. Lançado em CD e DVD, o resultado final é irregular, mas traz bons momentos. Como Mart'nália dando nova graça a *Mamãe Passou Açúcar em Mim* e Rogério Flausino no clima de *Meia Volta (Ana Cristina)*. Frejat também manda bem em *Vesti Azul*. E só. **(EMI)** ¥¥¥

NEM VEM QUE NÃO TEM – A VIDA E O VENENO DE WILSON SIMONAL O livro traz histórias saborosas e esclarece a confusão que levou Simonal à decadência. Mas seu mérito está em mostrar como o garoto que começou cantando numa praça virou a maior voz do país, equilibrando-se entre a Jovem Guarda e a Bossa Nova. Tem deslizes (*Jeito Bom de Sofrer* vira *Jeito Bom de Viver*, Gilles Peterson vira Paterson e há um Flamengo Futebol Clube), mas é a biografia definitiva. **(Globo)** ¥¥¥¥

[2]

3 PERGUNTAS PARA DEE SNIDER

O líder do Twisted Sister, que fez um show memorável em São Paulo em novembro, se tornou símbolo da luta contra a censura quando, em 1985, foi ao Senado americano e discursou contra o PMRC, grupo conservador liderado por Tipper Gore, mulher do então senador Al. Ele conversou com a gente. **JaS**

1 O que mudou na censura nos Estados Unidos? Os conservadores foram para as sombras. o que acho mais perigoso, já que as pessoas pensam que não há censura, e há.

2 Você encontrou Tipper Gore após a ida ao Senado? Não, nem ela nem o marido. Eu queria fazer um estudo sobre nossas vidas. Eles têm um filho que foi preso com drogas. E falam em casos fora do casamento. Tenho quatro filhos e ainda acredito em cada palavra que disse em 1985.

3 Os anos 1990 foram frustrantes? Muito. Mas, no fim da década, as pessoas sentiram falta do rock exuberante, se cansaram de ver no palco alguém que parecia o cara que enche o tanque do carro no posto de gasolina.

FOTOS: [1] CLAUDIA ANDUJAR; [2] STEPHAN SOLON/VIA FUNCHAL/DIVULGAÇÃO

Produzido no Pólo Industrial de Manaus.
Conheça a Amazônia.

*Promoção Cultural. Leia regulamento no site. Válido até 17/12/09.

Acesse agora
champion
trocapulseiras.com.br
e concorra
a um relógio
por dia*

isis
valverde

bruno
gagliasso

atisonline foto: J. R. Duran

1 relógio 5 pulseiras

Pulseiras Foscas ou Brilhantes

- kit contendo 1 relógio e 5 pulseiras
- troca a pulseira, caixa e aro
- mostrador com fundo branco ou preto
- à prova d'água até 100m (10 ATM)
- 1 ano de garantia
- 27 cores disponíveis, possibilitando mais de 1 milhão de combinações

www.championrelogios.com.br
marketing@magnumsa.com.br

Champion
WATCH
www.championtrocapulseiras.com.br

MAGNUM
Indústria da Amazônia S.A.
www.magnumgroup.com.br
(11) 3149-2590

A GRANDE ARTE DE RUBEM FONSECA

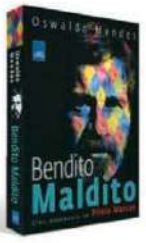
A vasta obra do escritor mineiro ganha nova roupagem com o inédito *O Seminarista* e o relançamento de *Lúcia McCartney* e *Os Prisioneiros*

No fim de abril, depois de duas décadas de parceria, Rubem Fonseca e a editora Companhia das Letras romperam em condições até agora não esclarecidas. Houve muita especulação a respeito do futuro do escritor, até que ele assinasse com a Agir. Três títulos dessa nova união estão chegando às livrarias: as reedições de *Os Prisioneiros* e *Lúcia McCartney* e o inédito *O Seminarista*. Lançado inicialmente em 1963, *Os Prisioneiros* é a estreia de Fonseca, na época saudado como "um escritor com excepcional domínio técnico e artesanal do ofício". *Lúcia McCartney*, seu terceiro livro, lançado em 1969, confirma a previsão inicial ao trazer alguns dos contos mais memoráveis da literatura brasileira (*O Desempenho*, *Lúcia McCartney*, *O Caso F.A.*). Fonseca sempre foi saudado como um mestre do conto, mas sua desenvoltura como romancista não fica atrás. E é justamente em um curto romance que ele retorna depois de quatro anos. Em *O Seminarista*, o escritor narra a história de um matador de aluguel que resolve abandonar a profissão e descobre que isso será bem mais difícil do que imagina. O desfecho não chega a ser surpreendente, e alguns traços do protagonista (a misantropia explícita, o gosto pela música, a metodologia na execução das vítimas, o excessivo hábito de fazer citações eruditas) têm certo ar déjà vu para os fãs do escritor. Ainda assim, trata-se de um Rubem Fonseca legítimo – ou seja, melhor do que boa parte da literatura policial lançada recentemente. A edição vem acompanhada de um livreto com o conto *A Arte de Andar nas Ruas do Rio de Janeiro*, mas numa tiragem de apenas 6 mil exemplares. **O Seminarista** ¥¥¥ **Lúcia McCartney** ¥¥¥¥ ½ **e Os Prisioneiros** ¥¥¥ ½ **(Agir) Jeferson de Sousa**

VIDAS QUE VALEM UM LIVRO

Um padre, um dramaturgo e um maestro em três biografias

PADRE CÍCERO – PODER, FÉ E GUERRA NO SERTÃO Apoiado em extensa pesquisa, Lira Neto conta a história do padre Cícero Romão Batista (1844-1934), um dos mais influentes personagens da história do país. Longe do mito, mas próximo do homem, aborda seu banimento da Igreja, o engajamento político, a ligação com Lampião, a fortuna acumulada e o fanatismo que o cerca. **(Companhia das Letras)** ¥¥¥¥



BENDITO MALDITO Perto do fim da vida, Plínio Marcos (1935-1999) era figura fácil no restaurante Gigetto, no centro de São Paulo. Ali, com sua bolsa a tiracolo e sua inseparável boina, vendia seus livros e contava histórias, muitas reunidas aqui pelo amigo e jornalista Oswaldo Mendes. São lembranças do dramaturgo brilhante que também foi craque de futebol, ator e crítico implacável. **(Leya)** ¥¥¥¥

MÚSICA MUNDANA Explosivo, autoritário, brilhante. O maestro John Neschling aprendeu a conviver com tais rótulos desde muito cedo. Nesta autobiografia, narra sua trajetória profissional, com ênfase no trabalho que colocou a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) entre as principais do mundo, e como ele acabou sendo, a contragosto, alijado de seu comando. **(Rocco)** ¥¥¥

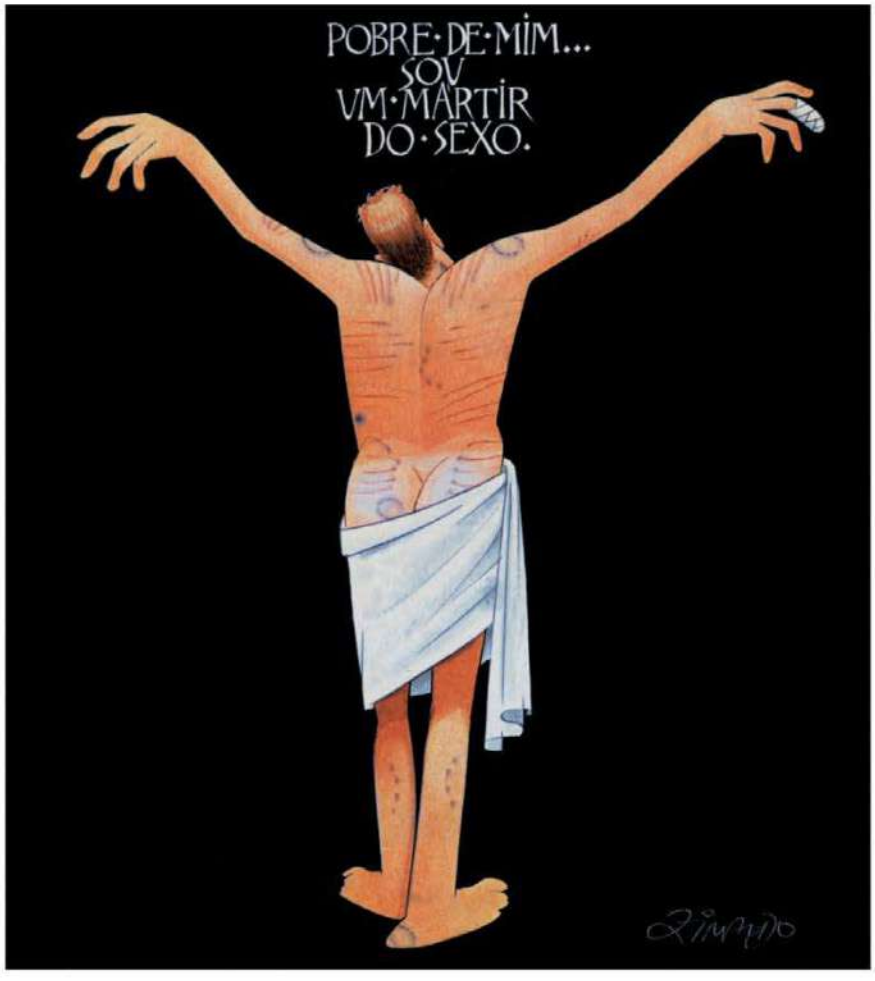
FOTOS: REPRODUÇÃO

ADJI
Menswear
Primavera.Verão
www.adji.com.br
São Paulo
Ribeirão Preto
S.j. do Rio Preto
S.J.dos Campos
Bauru
Bebedouro
Catanduva
Mogi das Cruzes
Petrópolis
Campos dos Goytacazes
Macaé
Uberlândia
Goiânia
Cuiabá
Natal
Recife
Salvador
Caruaru
Manaus
Belém
Santarém
São Luis
Imperatriz
Teresina
Espanha
Barcelona
Bilbao
Sevilha
Portugal
Porto
Contato - 11.32072244
Yachting
CLUB

O MELHOR HUMOR DA PLAYBOY

Antologia reúne Ziraldo, Verissimo, Feiffer e dezenas de craques

Nunca antes na história do continente houve livro como este: humoristas americanos e brasileiros juntos numa antologia que celebra os 35 anos da PLAYBOY. A seleção vai de A (de Allan Sieber) a Z (de Ziraldo), passando por Luis Fernando Verissimo, Jules Feiffer, Aldir Blanc, Harvey Kurtzman, Ivan Lessa e mais algumas dezenas de craques. Ziraldo, aliás, comparece com uma seleta do Mineirinho – um clássico do cartum brasileiro –, Sêo Pinto e como ilustrador de vários textos de Verissimo. Este livro vai virar cult; por isso, o aviso: compre já o seu.

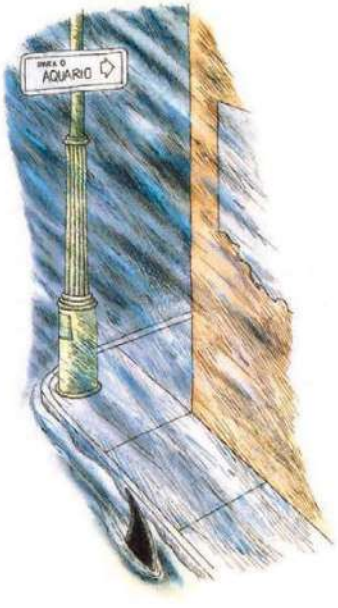


"Tenho uma teoria segundo a qual há certas bundas que só saem no Carnaval. São bundas que não se veem no dia a dia. Não frequentam praias nem reuniões sociais. São conservadas exclusivamente para determinados bailes de Carnaval."

NA TV, O CARNAVAL DO BUM-BUM E DO BUMBUM, LUIS FERNANDO VERISSIMO

"Irmãos: elas, as domésticas, não têm consciência da própria força. Em cada lar, rua, praça, porta de colégio, supermercado, ensaio de escola de samba, em todo lugar existe um burguês sofrendo por uma dessas gostosíssimas tentações proletárias."

SALVE AS DOMÉSTICAS, ALDIR BLANC



ILUSTRAÇÕES: REPRODUÇÃO

O mundo vai se curvar
aos pés de quem está
sempre reinventando
os caminhos.
BBN BRASIL | ITAPUÃ
www.itapua.ind.br
SANDÁLIAS
ITAPUÃ
reinvente seu caminho

O despudorado Fráuzio no traço de Marcatti: gosto duvidoso e fetiches diversificados

DE VOLTA À ESBÓRNIA

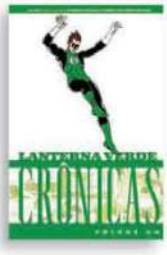
Marcatti retoma seu melhor personagem, o loucamente pervertido Fráuzio

O último álbum do paulista Marcatti parecia uma escolha improvável. Autor, como ele mesmo se define, de "quadrinhos escatológicos e de gosto duvidoso", em 2007 preferiu adaptar o seriíssimo romance *A Relíquia*, de Eça de Queiroz. Claramente mais à vontade no novo *Ares da Primavera*, o artista retoma sua criação mais famosa, o magrelo quatro-olhos (e fetichista irrecuperável) Fráuzio. Além de recuperar um antigo coadjuvante, o hilário tio Ernesto, a trama introduz um "interesse amoroso": uma exterminadora boazuda que ajuda Fráuzio a se livrar de uma invasão de cupins. Mas quem é fã do cara não precisa se preocupar: "amor", para ele, continua envolvendo mais a(s) cabeça(s) do que exatamente o coração. **(Devir)** ¥¥¥ **Marcel Nadale**

ESTAÇÃO LUZ Coube ao curitibano Guilherme Fonseca fazer de São Paulo a protagonista de uma HQ. Neste belíssimo álbum, o edifício de 1901 abriga um demônio que aceita uma barganha pela alma de um professor. A trama é inspirada em *Fausto*, mas dificilmente Goethe poderia imaginar que um dia seu herói circularia pelo infernal trânsito paulistano. **(Devir)** ¥¥¥ **MN**

FRACASSO DE PÚBLICO Filmes independentes que satirizam a "máquina de Hollywood" há aos montes. Mas, e quadrinhos? Vencedor do Prêmio Eisner, este álbum é uma mistura de contos cotidianos de quatro amigos em uma cidade grande, à la *Friends*, e uma crítica ácida às grandes editoras de HQs, já que dois dos personagens trabalham na área. **(Gal)** ¥¥¥ **MN**

LANTERNA VERDE – CRÔNICAS VOL. 1 Sempre ofuscado pela Santíssima Trindade da DC (Batman, Superman e Mulher-Maravilha), o bom e velho Lanterna começa a entrar em voga – seu primeiro filme já está em pré-produção, com Ryan Reynolds (*A Proposta*) no papel principal. Este álbum de luxo resgata as primeiras histórias, cheias de ficção científica. **(Panini)** ¥¥ **MN**



FOTOS: DIVULGAÇÃO

PARAQUEDISMO
*eckō unltd.
www.ecko.com.br

Em um bizarro planeta dominado pelo heavy metal, quem não arrebentar na guitarra dança

METAL MAIS QUE PESADO

Brutal Legend molda o mundo à imagem do rock

Já imaginou como seria o mundo se ele fosse inteiramente baseado nas capas dos discos de heavy metal? Pois é justamente isso que Tim Schafer (criador da clássica aventura de gangues de motociclistas *Full Throttle*) oferece em *Brutal Legend*. No game, você assume a identidade do roadie Eddie Riggs (voz de Jack Black), que, depois de acidentalmente derramar seu sangue em uma fivela mágica, é transportado para um cenário dominado por freiras monstruosas, tropas de headbangers e demônios estilizados. O roteiro inteligente e a direção de arte criativa são complementados pela boa jogabilidade, que mescla elementos de combate, ação, estratégia e até uma pitada de *GTA* com carros turbinados. A mistura às vezes não é 100% perfeita, mas a experiência não deve decepcionar nenhum amante do bom metal, ainda mais com a participação de astros como Rob Halford (Judas Priest) e Ozzy Osbourne. **Brutal Legend (XBX, PS3)** ¥¥¥¥ ½ **Gabriel Morato**

UNCHARTED 2: AMONG THIEVES Não é todo dia que você tem a chance de viver aventuras dignas de Indiana Jones. Na pele de Nathan Drake, jogadores seguem a trilha da frota perdida de Marco Polo em busca de Shangrilá. Prepare-se para viver uma jornada com emoções de causar inveja a qualquer blockbuster. **(PS3)** ¥¥¥¥ **GM**

FORZA MOTORSPORT 3 Após o reinado de *Gran Turismo*, chegou a vez da terceira edição de *Forza* de recriar a emoção de colocar centenas de cavalos ao alcance das suas mãos. Com variedade de carros, pistas e modalidades, além da mais completa comunidade online, o slogan não mente: é onde os sonhos são dirigidos. **(XBX)** ¥¥¥¥ **GM**

CRAQUES EM CAMPO

Fifa e *Winning Eleven* ganham novas edições

A disputa entre os dois principais jogos de futebol virtual se mantém acirrada. Se, de um lado, o **Pro Evolution Soccer 2010 (XBX, PS3, PC** ¥¥¥¥**)**, conhecido no Brasil como *Winning Eleven*, foi reforçado com gráficos incríveis, modo online renovado e pequenas adições na jogabilidade, do outro, o **Fifa 10 (XBX, PS3** ¥¥¥¥¥**)** mantém a supremacia conquistada nos últimos anos investindo na precisão das jogadas e em respostas ainda mais instantâneas aos comandos. Mas o quesito que dá a vitória definitiva ao *Fifa 10* são as modalidades. Enquanto o *PES* segue com a Champions League e a Master League, a nova versão do *Fifa* contra-ataca com o Virtual Pro (em que você é o astro) e o Live Season 2.0, que oferece informações sobre o desempenho dos craques nos campeonatos nacionais da Inglaterra, Itália, Alemanha e Espanha. **GM**

Os novos *Winning Eleven* (no alto) e *Fifa 10*: mais realismo e precisão

FOTOS: REPRODUÇÃO

DUDALINA
baseco.com.br
BASE
Ricardo Pereira é fã da Base

publicisbrasil

swatch

swiss made

YOU.AUTOMATIC

SAC Swatch Brasil: 11 3016-4572

Bárbara Paz

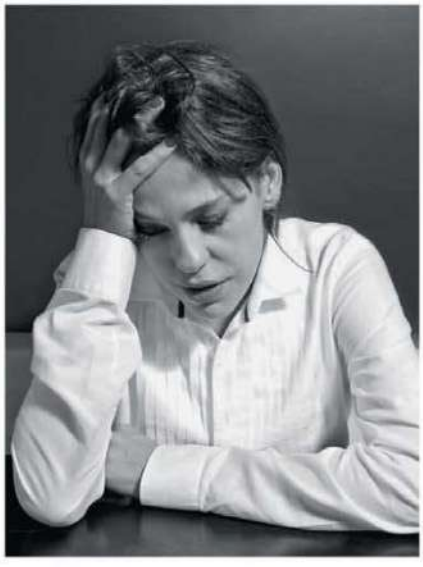
Uma conversa franca com uma das atrizes mais talentosas de sua geração sobre complexo de SBT, peitos e cicatriz, sexo no teatro, fama de perdida, ir para a cama na mesma noite, o namoro com Hector Babenco e a dificuldade de conviver com tanta gente bonita na Rede Globo

Semanas atrás, a atriz Bárbara Paz, de 35 anos, fazia compras num supermercado no Rio de Janeiro quando foi surpreendida por uma simpática mocinha. "Finalmente estamos conhecendo o teu trabalho, porque a gente só tinha te visto na *Casa dos Artistas*", disse a jovem. Bárbara riu. Outro dia, no aeroporto Santos Dumont, também no Rio, a atriz contabilizou, antes do embarque, mais de 20 poses para a câmera fotográfica de celulares de fãs. Mas Bárbara Paz só sentiu que "a parada estava ganha", como ela própria definiria, quando um sujeito lhe recomendou que não bebesse tanto assim. Não porque ela seja uma bebedora notória, mas sim porque, como Renata, a alcoólatra da novela *Viver a Vida*, do horário nobre da Rede Globo, Bárbara convence tanto que há quem chegue a confundir a artista com sua obra.

Embora seja dona de uma carreira consolidada no teatro paulistano e tenha participado de três novelas no SBT, somente agora Bárbara Paz ganha reconhecimento nacional em seu ofício. Em 2001, ela ficou famosa ao participar – e vencer – o primeiro reality show de confinamento da TV brasileira, a *Casa dos Artistas*, no SBT. Na época, a gaúcha da minúscula cidade de Campo Bom, que tem hoje 58 mil habitantes, conquistou a simpatia do público ao expor seus dramas pessoais. Órfã de pai aos 6 anos e de mãe aos 17, Bárbara mudou-se para São Paulo para ganhar a vida como modelo, mas teve seus planos frustrados depois de sofrer um acidente de carro, em 1991, que lhe deixou uma imensa cicatriz no rosto. Na época do reality show do SBT, Bárbara escondia-se por trás dos imensos cabelos revoltos, do olhar inseguro e assustado e das roupas de gosto duvidoso, qual uma adolescente transgressora.

Hoje, quase nove anos depois da estreia na *Casa dos Artistas*, Bárbara Paz é uma mulher tão diferente que é de duvidar que seja a mesma pessoa. Veste-se com elegância e fala com eloquência. A transformação é resultado de uma imersão pessoal que incluiu, dentre outras coisas, um trabalho árduo no teatro que lhe permitiu ganhar o respeito de figuras como Paulo Autran, Juca de Oliveira e Bibi Ferreira. Mas não só isso. Criada no interior, Bárbara cresceu ligeiramente solta, aprendendo sobre a vida por conta própria. "Cresci sem nada de cultura. Minha vida foi em hospitais, ao lado de minha mãe, que sempre fazia hemodiálise. Nunca leram um livro para mim. Nunca aprendi idiomas. Fui ao cine-

"Eu gosto do falo. Ainda busco o tradicional na minha vida. É óbvio que eu gosto de sexo e tenho cara de quem gosta. Eu sou muito sexual, mas para quem estiver comigo e só entre quatro paredes."



"A depressão foi muito mais de alimentar um lado meu que ia além da beleza. Para mim, era incompreensível o que tinha acontecido com meu rosto. Eu usava microporo pra esconder a cicatriz."

"Se eu fui pro lado mais popular das novelas mexicanas, do reality show, foi tentando sobreviver. Mas eu sabia que era uma fase. Demorou nove anos, até que chegou a hora. Teve preconceito da Globo? Teve."

FOTOS: MARCELO NADDEO

ma pela primeira vez com 15 anos. Não penteavam meu cabelo. Não tinha referência de como devia me vestir", diz. Ciente de suas deficiências, Bárbara resolveu, então, correr atrás do prejuízo – leu bons livros, viu filmes clássicos e se cercou de gente que tinha algo a lhe ensinar. Em pouco tempo adquiriu uma cultura literária e cinematográfica que permite a ela, por exemplo, discorrer sobre Albert Camus e aventurar-se em experiências como a direção de curta-metragens alternativos.

Desde a estreia de *Viver a Vida*, a Renata interpretada por Bárbara Paz tem crescido de tal maneira na novela a ponto de ofuscar o papel de Helena, a protagonista que Manoel Carlos escreveu especialmente para a atriz Taís Araújo. A atuação verossímil de Bárbara também diminuiu as luzes sobre o desempenho de Alinne Moraes, que curiosamente interpreta uma modelo que vê a carreira encerrar-se após um acidente de carro. A imprensa especializada, inclusive, tem dado conta de uma tremenda ciumeira no elenco de *Viver a Vida* por causa do aumento das cenas de Bárbara – que ela não nega, mas evita dar detalhes.

A tarefa de entrevistar Bárbara Paz foi entregue à editora **Adriana Negreiros**, que chegou ao local do encontro, uma badalada livraria de São Paulo, com um exemplar da PLAYBOY de setembro de 2007 nas mãos – é a edição que traz o ensaio da atriz, assinado pelo fotógrafo Marcio Scavone. Um dos editores da revista, apaixonado pela atriz, pediu à jornalista que conseguisse um autógrafo de Bárbara. Um tanto constrangida, a entrevistadora engatou uma conversa que, imaginou, criaria uma situação favorável para seu pedido.

O comentário unânime entre os rapazes da PLAYBOY é que você tem peitos incríveis. *[Envaidecida]* São naturais.

E você tem consciência do fascínio exercido pelos seus peitos? Eu sempre gostei deles. Porque, na verdade, eu não tinha peito até os 15 anos. Então eu fazia muitos exercícios para criar peitos. E, quando eles cresceram, é óbvio que eu fiquei fascinada. Então eu sempre tive muito carinho pelos meus peitos, sempre achei que eram interessantes e naturais. Mas eles eram muito maiores.

Ah, é? É. Até na PLAYBOY eles estavam maiores. Mas com a idade eles vão diminuindo, você emagrece. E com meu personagem da novela eu emagreci bastante. O único problema de emagrecer é o peito *[dá um tapa na mesa]*, ele vai emagrecer junto! Estão menores. Mas continuam naturais. Sou toda natural.

Por falar na PLAYBOY, durante o ensaio no Teatro Oficina *[em São Paulo]*, você deu um presente e tanto a um moço que foi até lá para entregar

> Eu sempre tive muito carinho pelos meus peitos, sempre achei que eram interessantes e naturais. Mas eles eram muito maiores

flores para uma foto. Atendeu o rapaz completamente nua. Como foi isso? *[Risos]* Eu nunca tive nenhum pudor, sempre fui muito livre. O corpo pra mim não é só um objeto sexual. Eu sou do teatro, sou da coxia. Eu tô sempre nua. Desde criança sou assim. Então nesse dia eu nem me liguei que tava pelada, juro! E aí ele levou um susto.

E você disse: "Não repare nos meus trajes". É, eu falei isso *[risos]*. Porque ele ficou meio assim...

No ensaio há outra foto em que você está no meio do palco, nua diante de uma plateia. E em outra está no meio da rua. A da rua fui eu que quis. Eu queria muito fazer na rua.

Bárbara, você poderia autografar este exemplar para um colega meu? É que, enfim, ele gosta bastante de você. *[Ela escreve na foto da plateia e desata a rir]*. Viajei!

Deixa eu ver: "Fulano *[como o editor é casado, convém não citar seu nome]*, na minha plateia, quero você na primeira fila". Agora pede pra ele o que você quiser *[risos]*.

Não tem um componente exibicionista nessas suas atitudes e na escolha das fotos? Não, não tem nada de exibicionista. É mais a coisa da liberdade, de ser livre. Eu acho que sou mais voyeur do que exibicionista. *[Silêncio.]* Tô aqui me lembrando do dia em que eu queria ir pra rua...

O pessoal da produção conta que deu um trabalhão, rolou um medo de todo mundo ser preso. E eu dizia: "Se a gente for preso, continua fotografando *[risos]*". Eu acho que a sensualidade está no espontâneo, no natural. Tanto que não botei muitas roupas, não quis espartilho.

Você disse que sempre ficou nua, que é da coxia. Nos bastidores do teatro tem muita putaria? Eu não passei pelo Zé Celso *[José Celso Martinez Corrêa, diretor do Teatro Oficina, famoso, dentre outras coisas, pela alta voltagem erótica de suas peças]*. E não foi por falta de convite, mas porque eu não tive coragem. Ainda. *[Risos.]* Eu adoro o Zé, tanto que fiz parte do ensaio no Teatro Oficina, mas sou um pouco careta nesse sentido. Eu trabalhei com o Tapa, um grupo muito tradicional, um grupo de estudos. Então ali no grupo você sempre vai ter a putaria de um lado e cabe a você entrar ou não no jogo. No Antunes Filho, por exemplo, lá rolavam muitas coisas, porque ele reprimia muito os atores.

Como assim? Ele não deixava ninguém se envolver com ninguém do grupo. Se ele soubesse que uma atriz estava namorando, mandava embora. Você ficava lá de 10 da manhã às 10 da noite, e ele reprimia tanto, não pode isso, não pode aquilo, que as pessoas acabam se soltando, querem enlouquecer uma hora.

Rolava que tipo de putaria? Tinha de tudo, festas, drogas e rock'and'roll. Festas escondidas, claro. À noite todo

JWT.COM.BR

0800-703 FORD
3673

A ESPORTIVIDADE DO KA ST MERECE TODA SUA ATENÇÃO.

POR ISSO COBRIMOS TODO O RESTO PARA NÃO DISTRAIR VOCÊ.

NOVO KA ST

COMPLETE SUA GARAGEM

www.fordkast.com.br

Ford

VIVA O NOVO

mundo precisava se libertar. A maioria das mulheres namorava outras mulheres. Mas eu acho que aquilo era um método. Todo mundo queria fazer as cenas mais picantes *[risos]*. Eu acho ele um grande diretor. As pessoas descobrem sua liberdade de expressão. Mas eu acho que a minha geração é outra, muito mais inteligente e consciente.

Consciente do quê? No sentido de saber a que essa putaria vai levar. Eu acho que muitas coisas mudaram depois da aids. Eu amo o Zé Celso, mas se você vai ver uma coisa que tem muita putaria, que tem sexo exacerbado, acho que perde um pouco a credibilidade. Para a minha geração o sexo é muito mais consciente. Você pode fazer de tudo, mas muito mais consciente.

Você nunca participou das sacanagens? Só observei, sou uma ótima voyeur. Adoro observar ao meu redor.

Inclusive o vizinho pela janela? Se vejo na janela algo interessante que mexa com a minha sexualidade, por que não? A janela estava aberta! Se me interessar, vou observar. Do contrário, fecho a cortina – porque entre as minhas quatro paredes sem dúvida terá algo melhor.

Você já transou com mulheres? Não. O preconceito não mora em mim. Sou muito livre, mas nunca me apaixonei por uma mulher. Poderia. Mulher é muito interessante. Mas ainda não aconteceu.

Você já foi assediada por mulheres? Bastante. Amor não tem sexo nem idade, mas eu ainda gosto do falo. Eu ainda busco o tradicional na minha vida.

Isso é curioso, Bárbara, porque você tem essa coisa da mulher selvagem. Um editor da PLAYBOY disse que, ao olhar para você, já pensa... *[Interrompendo]* Que eu sou boa de cama *[risos]*. Essa coisa do que as pessoas acham de mim é engraçada. Eu fui fazer um workshop com o Antonio Abujamra *[diretor de teatro e ator]*, isso eram 9 horas da manhã. De repente ele apontou pra mim e disse: "Ela. Ela exala sexo". Mas ele falou de uma maneira que me deixou muito constrangida. Ele nem deve se lembrar disso. Talvez tenha sido a maneira como eu estava vestida, não sei, mas fiquei me questionando muito. E não voltei mais ao workshop. Eu falei: "Vai que ele me ataca..." *[Risos.]*

Sinto dizer, mas entre os homens a impressão é a de que você realmente exala sexo. Pois é, é engraçado porque... Porque na verdade é óbvio que eu gosto de sexo. E eu tenho cara de quem gosta. *[Risos.]* Talvez por isso eu tenha essa imagem, porque tá na cara! Eu tenho esse lado, mas isso fica só entre quatro paredes, para quem estiver comigo. Eu sou muito sexual. Não é sensual, é sexual. É diferente.

Sensual é mais óbvio e sexual é mais, vamos dizer, animalesco? Eu tô falando da impressão que as pessoas têm de mim. Olha, o sexo é muito importante na minha vida. Eu não sou uma pessoa que deleta isso e deixa passar. A grande diferença é que gosto com uma pessoa só. E aí podemos desvendar tudo. Eu sou uma mulher que gosta de despertar o desconhecido num homem. Eu tenho mesmo essa pegada sexual, eu sou assim, como o Abujamra disse *[risos]*. Mas poucas pessoas sabem o que realmente me interessa e não me importo com o que os outros falam. O Marcelo Rubens Paiva *[escritor, autor, dentre outros livros, de* Feliz Ano Velho*]* fala que precisa ficar me defendendo em mesa de bar.

> "O Abujamra apontou para mim e disse: 'Ela exala sexo'. Mas ele falou de uma maneira que me deixou muito constrangida. Não voltei mais. Falei: 'Vai que ele me ataca...'"

Ele te defende do quê? Todo mundo acha que eu sou uma perdida, que saio com todo mundo. Eu falei: "Pergunta com quantos eu já dormi. Quero ver o que vão te falar". Ele diz: "Eu sei, você é mulher de um homem só".

Mulher de um homem só? Eu sou exclusiva e quero exclusividade. Mas já perdoei traição. Uma vez só. Porque eu acho que o ser humano tem direito a uma segunda chance. Eu sou fiel. Pra esse ser humano eu vou ser totalmente exclusiva em tudo, e aí com ele eu sou totalmente liberta. Eu sou do tipo "mulher louca" para um homem só. Me queira. Mas me queira inteira e só a mim. Pra que vai buscar algo fora se tá bom? Mas eu conheço muitas mulheres que são casadas e saem com outras pessoas. Aí eu consigo entender Guy de Maupassant, Marquês de Sade. Eu tenho fascínio por eles como literatura. Mas na prática não. Eu chego a ser careta. Eu acho que a mulher estragou um pouco o feminino. O homem tá um pouco cansado desse tipo de mulher.

Quando você fala "esse tipo de mulher", refere-se a quê? A mulheres que vão para a cama na mesma noite.

Você não vai? Fui uma vez, pra nunca mais. Pra mim não é saudável.

E por quê? Porque eu me senti péssima, sabia que ia ser só aquela noite. E pra que só sexo? Eu sou diferente das outras mulheres e às vezes acho que tô errada.

Muitas mulheres, ao ler essa afirmação, poderão te acusar de machista. Isso é uma questão minha. E eu não sou machista. Não digo só por irem para a cama na primeira noite, mas por estarem muito disponíveis. O homem precisa do mistério, da conquista. Agora, eu sou a favor da liberdade, pelo amor de Deus. Cada um faz o que quiser. Eu me sinto passada, envelhecida no meu tempo.

E homens que vão para a cama na mesma noite? São raros os que não querem levar a mulher para a cama no primeiro encontro. O homem quer saciar o desejo. Pode ser que estejam somente em busca disso e, quando a mulher não cede, aí talvez desperte a curiosidade.

Muitos caras já chegaram pra você com mão-boba, achando que você

IT'S NOT SCOTCH.
IT'S NOT BOURBON.
IT'S JACK.
KEY
JACK DANIEL'S
OLD TIME
Old
No.7
BRAND
Se Beber, não dirija.
JACK DANIEL'S and OLD NO. 7 are registered trademarks. ©2009 Jack Daniel's. Tennessee Whiskey Alcohol 40% by Volume (80 proof). Come visit us at www.jackdaniels.com

estava facinha, facinha? Muitas vezes. E eu detesto homem galinha. Adoro homem inteligente, acho que a sedução está na inteligência e no bom humor. Esse é o que me leva. Tem de ter sabedoria. Isso me tira o chão. Por isso não me interessam os menininhos jovens, o rock'n'roll. Esse lado já passou, não me interessa. Eu quero ensinamento. Sempre digo para as minhas amigas: menino de bermuda, tênis e meia abaixada, ai! Não suporto! *[Risos.]*

Isso, então, já explicaria o seu relacionamento com Hector Babenco *[cineasta de 61 anos]*? *[Irritada.]* Eu não suporto isso. Se eu tivesse 40 e ele, 70, tudo bem. Agora, porque eu tô com 30 e poucos... As pessoas são muito preconceituosas. As pessoas ficam apavoradas, apavoradas no sentido "Mas como você consegue?" E eu lá vou explicar como é que acontece? Amor não tem sexo, cor nem idade. Olha, eu sou completamente apaixonada pelo homem com quem estou. Infelizmente, embora estejamos no século 21, muitas pessoas não conseguem entender.

Eu já imaginava que esse assunto iria te tirar do sério. Me tira do sério porque eu não falo da minha relação. Ele é um profissional extremamente respeitado e, no momento em que estou falando, estou invadindo a vida dele. Então não vou falar dessa história. O que posso dizer é que estou extremamente feliz. Eu gosto de coisas interessantes, que mexam com o meu subterrâneo. Gosto do que vai além do normal, do que vai além do óbvio. Eu acho, por exemplo, que, quando a mulher fica mais madura, mais sensual ela se torna.

Por quê? Porque não tem a pose, a máscara, o biótipo. Porque isso tudo é muito óbvio, principalmente a mulher brasileira. A mulher brasileira que não é só bunda é muito mais bonita. Quando eu visto uma roupa curta, me sinto meio mal. Eu me sinto muito mais sensual com uma camisa do que quando estou mostrando o corpo. Mas eu já me vesti bastante com roupas ousadas e não me sentia bem, sabia que era só aquilo, que já estava tudo à mostra. Eu acho muito mais bonito, por exemplo, uma mulher sem maquiagem. Eu não posso, por causa da minha cicatriz, mas se eu pudesse...

Não parece que você está usando muita maquiagem. Eu ainda uso, mas é bem pouco. Antes era como uma máscara, eu usava bastante. Era o meu remédio. Eu exagerava. Hoje gosto de pintar meus olhos e só. Mas a cicatriz melhorou muito, a dermatologia me ajudou.

Uma pessoa que se dedique a ler as matérias publicadas a seu respeito percebe que as narrativas sobre suas tragédias pessoais – inclusive o acidente de carro que deixou a cicatriz em seu rosto – são bastante destacadas. Não parece que sua vida se resume à tragédia? Pois é, isso é um problema. Porque quem lê acha que eu insisto em falar sobre isso, mas não é verdade. Eu sempre peço que a gente não foque só na minha história pessoal, porque eu tenho uma carreira. Não é que eu esteja negando a minha história, mas parece que eu tô querendo me fazer através dessa história. E nem acho minha história tão trágica, há coisas muito piores. Por exemplo, meu pai morreu de cirrose.

> “Se eu tivesse 40 e o Babenco, 70, tudo bem. Agora, porque eu tenho 30 e poucos... As pessoas ficam apavoradas. Eu lá vou explicar como é que acontece?”

O que é um prato cheio para escrever a respeito, pois seu personagem na novela bebe muito. Mas acontece que meu pai morreu quando eu tinha 6 anos. Ele é uma história que contaram pra mim, porque eu não me lembro dele. Eu não tenho essa experiência de pai, muito pelo contrário. Eu tenho falta. Eu não me lembro de nada. Sei que ele morreu de cirrose, que era político. Aí escrevem na matéria: "Uma vida movida ao alcoolismo". Com detalhes que nem eu sei, sabe?

Após o acidente que te deixou a cicatriz no rosto, você passou dois anos reclusa, mergulhada em depressão profunda. O que fez nesse período? Fui pra faculdade de jornalismo. Para mim era incompreensível o que tinha acontecido com meu rosto. Eu usava microporo para esconder a cicatriz. Então comecei a estudar mais, a conhecer um mundo que eu não conhecia. Um mundo muito melhor, aliás. Mas no segundo ano da faculdade descobri que não conseguia escrever sobre os outros, só sobre mim. E aí me descobri escritora e saí da faculdade. Essa depressão foi muito mais de alimentar um lado meu que ia além da beleza. Eu achava que era a beleza que ia me sustentar. A depressão teve um lado positivo. E eu sou uma pessoa meio depressiva. *[Risos.]*

Você saiu do interior do Rio Grande do Sul para trabalhar em São Paulo como modelo. Veio com uma mão na frente e outra atrás? Sim. Vim de ônibus, sozinha, com duas malas. Não tinha mais o que fazer lá. Tinha perdido meu pai, minha mãe, morava sozinha numa casa. E, quando cheguei em São Paulo, eu chorei muito. Estava muito triste. Tinha acabado de perder minha mãe, tinha dois meses que isso tinha acontecido. Mas eu sempre soube que vinha embora.

Por quê? Desde que nasci esperei minha mãe morrer. Eu vivia na iminência da morte. Eu dormia abraçada com ela porque podia acordar e ela não estar mais ali. Um dia ela não estava mais, e eu me vi sozinha.

Você sentiu muita solidão quando chegou a São Paulo? Bastante. Principalmente no primeiro ano. Porque aqui em São Paulo as pessoas pensam muito em trabalho. Hoje eu tenho uma família de amigos, mas demorou. E, para uma menina de 17 anos, uma adolescente querendo atenção, colo, foi bem difícil.

Produzido no Pólo Industrial de Manaus.
Conheça a Amazônia.

MAGNUM

Feel the Energy

MA31560J

atisonline

2 anos de garantia • Water Resistant 100M

POWER • BALANCE
PERFORMANCE TECHNOLOGY

Magnum 4800SERIES vem com a tecnologia holográfica Power Balance na parte interna do relógio. Identifique o modelo através do adesivo ilustrativo que se encontra na parte posterior (conforme foto acima). Sinta os efeitos positivos de um relógio que une beleza e bem estar.

MA31631G

MA31597Q

MA31524J

MAGNUM
Indústria da Amazônia S.A.

www.magnumrelogios.com.br
marketing@magnumsa.com.br

www.magnumgroup.com.br
(11) 3149-2590

Quando chegou a São Paulo, sozinha, sem ninguém a quem dar satisfação, você aprontou muito? Eu saí muito na noite, curti muito. Por um lado, por raiva. Eu queria viver tudo intensamente.

Você usou drogas? Eu sempre estive presente no mundo das drogas, mas tinha de ter responsabilidade. Eu precisava sobreviver, às vezes tinha de acordar às 6 da manhã. Eu poderia me perder, porque uma pessoa sozinha, numa cidade grande, com tantas coisas abertas... Mas eu tinha consciência de que queria ser uma pessoa melhor. Sou muito insegura, nunca acho que as coisas estão boas o suficiente na minha vida. Como eu não tive referência de pai, mãe, eu me eduquei, eu me ensinei. Agora eu corro atrás do prejuízo.

Além da tragédia, há outra marca forte em sua vida, que é a passagem pela *Casa dos Artistas*. Embora em São Paulo você seja reconhecida como uma figura cult, atriz de teatro renomada, no resto do país você é a moça que veio do SBT. Ou seja, cult e brega ao mesmo tempo. O que mais se aproxima da verdade? Eu sou mais do lado alternativo, sempre fui assim a vida inteira. Se eu fui pro lado mais popular – nem digo brega, digo popular –, das novelas mexicanas, do reality show, foi tentando sobreviver. No começo da carreira eu só estava preocupada em sobreviver. Quando estava lá no popular, eu dizia: "Gente, tô numa estrada que não é a minha, mas sei que é só uma fase, sei que preciso passar por aqui". O que eu não sabia é que seria um carimbo tão forte. Eu não tinha essa noção.

Você foi a vencedora do primeiro reality show de confinamento da televisão brasileira. Sente-se a precursora do que viria na sequência, *Big Brother* e afins? Claro! Eu fui a primeira que venceu. Ninguém sabia o que era isso. Ninguém conhecia o formato, e foi 59% de ibope no dia em que eu ganhei. Eu nunca assisti a um reality show, na verdade estou sempre trabalhando e poucas vezes vejo televisão.

Alexandre Frota disse à PLAYBOY que, na época da *Casa dos Artistas*, você não tinha dinheiro para pagar o aluguel. Era tão ferrada de grana assim? Não, não era assim. Eu estava trabalhando, tinha um carro, sempre fazia um comercial ou outro. Mas é claro que agora estou bem melhor.

Por que você não fez a PLAYBOY logo que saiu da *Casa dos Artistas*, em 2001? Primeiro porque levei um susto. Eu não imaginava que ia ficar tão conhecida, que teria tanta popularidade. Fiquei desnorteada, fui fazer novela mexicana. Como eu nunca tinha feito novela antes, exagerei demais em cena.

O que aconteceu? Eu sou dramática e exagerei demais. Foi um *overacting* que eu não queria. Tanto que, depois da novela, fui fazer teatro, voltei para a minha estrada alternativa, fiz sete peças em três anos. Mas não fiz a PLAYBOY porque estava muito perdida. E as pessoas não entendiam, porque sempre fui muito liberal com meu corpo.

> “Na televisão tem muita gente bonita. Eu sou mais pra esquisita. Não sou uma mulher perfeita, tenho consciência disso. Sou uma mulher interessante”

E o que te fez, em 2007, mudar de ideia? Eu tinha acabado de voltar de Nova York – tinha ido lá para estudar –, e o meu agente me perguntou por e-mail: "Bárbara, você quer fazer agora?" Eu falei: "Quero. Primeiro porque quero guardar uma grana. E segundo porque estou me sentindo bem, estou mais madura". E topei.

Existe um certo estremecimento na televisão com os BBBs que, depois de sair do programa, tentam trabalho como ator nas novelas. Você sente isso? Sinto, claro. Hoje em dia os que entram no reality show querem notoriedade. No meu caso, eu entrei na *Casa dos Artistas* pelo dinheiro. Mas pessoas que têm algo a dizer vão ficar. Pode demorar. A estrada pode ser longa, como foi a minha. Demorou nove anos para eu entrar na Globo. Mas, se tem algo a dizer, se é uma pessoa capaz, vai ficar.

A revista VEJA publicou recentemente um perfil a seu respeito em que diz que a Globo finalmente a perdoou pelo seu passado de SBT. Você de fato sofria do "complexo de SBT"? Não tenha dúvida de que havia esse pré-conceito. Eu tinha muita cara de SBT, mas não tinha noção disso. Fui sondada várias vezes para fazer novela e nunca chegava no gol. Batia na trave.

Isso te chateava? Não, eu acho que aconteceu na hora certa. Eu fui sondada para fazer *O Clone*. Era um personagem do mundo das drogas. Não deu certo. Demorou nove anos, mas chegou a hora. Teve preconceito? Teve. Mas eu respeito totalmente essa espera da Globo. Eu sabia que ia chegar o momento e enquanto isso fui trabalhando. É óbvio que você quer fazer uma novela da Globo. Para uma atriz, a Globo é uma vitrine.

Curioso que você interpreta uma alcoólatra e, noutra vez em que foi sondada para trabalhar na Globo, deveria interpretar uma drogada. Você tem cara de drogada? De junkie. *[Risos.]* Sempre no papel de sofredora, de louca. Eu ia fazer no teatro *As Meninas*, da Lígia Fagundes Teles, adaptado pela Maria Adelaide Amaral, e era o papel da drogada. Acho que faço bem esse papel. Deve ter o *physique du rôle*, né? Se tá dando certo, por que não? Eu sei que não sou perfeita, tenho consciência disso.

Como assim? Na televisão tem muita gente bonita. Eu fico impressionada com a beleza. É muita gente bonita! Porque eu sou uma pessoa mais pra esquisita. Não sou uma mulher perfeita, sou uma mulher interessante.

Esquisita como? Eu uso a palavra esquisita, mas não é essa a palavra.

www.rider.com.br

W/Rider

14:03 >>
Ponte lotada... Mas, com a nossa mega-playlist, até o trânsito fica bonito.

14:40 >>
Carlão e Miki se juntando ao time. Agora o bicho pega.

17:10 >>
A gente nem tirou as coisas do carro e o Chico já ficou com a garota mais bonita da praia.

19:20 >>
A galera tá é muito louca: esperando escurecer pra pegar onda no breu.

21:30 >>
Acabamos de pisar na balada e já conhecemos todo mundo.

06:40 >>
O trânsito de volta está prometendo. O lance é curtir o caminho.

Rider R2

Todo caminho é parte integrante da sua vida.
Não pode ser vivido separadamente.

rider
enjoy the ride

O fato é que eu tenho uma cara mais junkie do que realmente eu sou. Então eu posso usar isso nos personagens, e uso bem. Tenho uma loucura dentro de mim que consigo controlar na minha vida, mas que uso nos personagens. Tem uma carga dramática dentro de mim que posso usar pra isso.

Você é uma figura dramática num ambiente em que as aparências são muito importantes. Muito, muito.

Isso não te causa um estranhamento? Mas é aí que você se diferencia. Eu acho que a televisão está precisando disso, de pessoas normais e reais. Não só de pessoas lindas. O público busca a identificação. Então, quanto menos eu estiver maquiada na TV – maquiagem no sentido de máscaras –, mais eu vou chegar ao público. Eu tenho de ser normal. Porque na TV tem muita beleza. Pode até confundir sua cabeça, você fica totalmente transtornada.

Você fica? Eu fico! Ainda bem que eu tô fazendo análise, porque é muita gente bonita. É muita perfeição, e você já não sabe mais... Você perde um pouco o senso, os teus padrões... Como é que eu vou te dizer? A tua autoestima pode baixar, porque você contracena com pessoas belíssimas. Só que cada um é cada um. A novela é isso, um conjunto de personagens, e tem de ter pessoas lindas, pessoas normais, pessoas feias, pessoas gordas... Mas isso balança bastante, viu?

Te balançou? Nossa! Eu fico impressionada com a beleza das mulheres lá na Rede Globo. É um absurdo como ali tem mulher bonita.

Quem? Várias. Não é uma só. Mas você tem de ver também que às vezes a beleza acaba em cinco minutos. Ou menos de cinco *[risos]*. Tem pessoas que eu vi a primeira vez e achei lindas, e dois dias depois a beleza foi pro lixo.

Você vivia entre as atrizes paulistas, aquelas moças pálidas, e agora trabalha no Rio, no Projac, com uma gente bronzeada e sarada. Não se sente um peixe fora d'água? Eu sempre me sinto. Não é por causa do Rio de Janeiro.

E na Globo? Você sabe que não? Eu tive uma recepção muito boa. No começo eu pensava como ia ser recebida, por vir de outra emissora, mas todo mundo, da menina do café até a maquiagem, todo mundo me deu boas-vindas. As pessoas me diziam que sabiam que um dia eu iria pra lá. Comecei a gravar em julho e não me sinto nada encabulada. Tô no meu ambiente. Na televisão se espera muito e, enquanto isso, se conversa muito. Você é pago pra esperar também. E eu também preencho meu tempo com livros e DVDs. Já li três livros em três meses.

Quais? *Tenho Algo a te Dizer*, de Hanif Kureishi, *Desonra*, de J.M. Coetzee,

> “Às vezes a beleza acaba em cinco minutos. Ou menos. *[Risos.]* Tem pessoas que eu vi a primeira vez e achei lindas, e dois dias depois a beleza foi pro lixo”

e agora estou relendo *O Estrangeiro*, de Camus, que li quando era muito nova. Também estou terminando de ler *Após o Anoitecer*, de Haruki Murakami. Eu ocupo meu tempo, porque senão dá um vazio muito grande.

Por que você acha que a Renata, sua personagem, tem aparecido cada vez mais na trama? Na primeira leitura, o Manoel Carlos *[autor da novela]* falou: “Se eu não tô gostando, eu mato. E, se eu tô gostando, ele vai crescer”. E a Renata está se desenvolvendo porque essa doença que ela tem, a drunkorexia, é muito forte na sociedade. Eu não sabia, mas tenho amigas, pessoas muito próximas, que sofrem sem saber. E, também, o Manoel Carlos está gostando do meu trabalho, tá vendo que eu posso render. Ele é meu padrinho porque foi quem acreditou em mim quando muita gente não acreditava.

Mas ele te diz isso? Olha, o que eu recebo de elogios dele... Ele disse que nunca teve receios de que eu era uma puta atriz. Porra, você ouvir isso... Eu acho que virei uma página. Agora é trabalhar muito. Poderiam não me dar essa chance, mas me deram, e agora eu não posso errar. É claro que existe uma carga muito forte nisso de não poder errar. Só tenho uma cena por capítulo, tenho de dar tudo de mim. É minha entrada na Rede Globo, meu Deus do céu. Pra muita gente é meu primeiro trabalho. Então vou agarrar essa chance que me foi dada com unhas e dentes.

O crescimento de seu papel não provoca ciumeira entre os outros atores? Talvez sim, mas não de maneira consciente. Tem mais gente a meu favor do que contra, então eu vou muito mais pelas pessoas que estão torcendo por mim. Eu deleto as pessoas que estão com ciúme. Se ficar pensando nisso, vou ser sugada.

Tem muita gente deslumbrada na Globo? Muita. Muita gente mesmo. Dá pra entender, são meninas, é gente muito jovem. Mas você não tem de entrar no jogo, não tem de se afetar. E sabe que nessa novela o núcleo é muito bom? Tem a Natália do Vale, a Lília Cabral, o Zé Mayer, a própria Taís Araújo. Todo mundo está interessado em fazer um bom trabalho.

E o José Mayer, hein? Ele não vai te pegar na novela? Eu falei isso pra ele: “Olha que você tá querendo pegar a Renatinha também. Fala a verdade, você é o maior garanhão”. E ele disse: “Chega de problemas pra cima de mim” *[risos]*. Não sei...

Mas, se a Renata der mole, ele tá pegando. Tá pegando! Eu chamo ele de “tio” o tempo todo. E ele diz: “Que tio!” Ai, Zé Mayer... Ele é um amor de pessoa. É um homem bonito, interessante, é o galã da televisão. É histórico! Tem horas que eu olho pra ele e digo: “Puxa, é o Zé Mayer!”

vivo

LG

Novo LG Sm@rt com Windows Mobile® 6.5.

Sincronia total com os programas da Microsoft® que você já conhece e a melhor conexão.

LG SM@RT

• Windows Mobile® 6.5 • Conexão Wi-Fi • LG Push Mail (recebimento automático e instantâneo de e-mails) • Bluetooth • A-GPS • Amplo teclado QWERTY • Câmera 3.2 MP • Alto-falante duplo de alta potência • Cartão de 2 GB • Acesso a Internet Mobile® e e-mail.

Word® Outlook® PowerPoint® Excel® Internet Explorer® Windows Market® Windows Live Messenger®

Vivo Você 200
+ Vivo Internet
500 MB

R$49,00

Se você já é cliente, aproveite. Se ainda não é, seja bem-vindo.
www.vivo.com.br e, para empresas, www.vivoempresas.com.br

vivo **Conexão como nenhuma outra.**

Oferta de aparelho válida de 5/12/2009 a 25/12/2009 (limitada a estoque), sujeita a permanência mínima de 12 meses (conforme condições contratuais) e análise de crédito. Aparelhos GSM Vivo só funcionam com Vivo Chip. Consulte sobre a disponibilidade e cobertura dos serviços Vivo Internet, GSM e 3G em sua região no www.vivo.com.br. Limite de 2 aparelhos por CPF a cada 6 meses para novas ativações e a cada 12 meses para troca de aparelhos em planos individuais. Esta oferta não é válida para aquisição de planos compartilhados ou troca de aparelhos durante a vigência do contrato de permanência. Mapas e aplicativos de navegação devem ser adquiridos à parte e estão sujeitos a cobrança por utilização. Valores dos serviços sujeitos a alteração nos termos da legislação vigente. Maior cobertura 3G em número de municípios, conforme site www.teleco.com.br, de 19/8/2009. Windows Phone®, Windows®, Windows Mobile®, Word®, Outlook®, PowerPoint®, Excel®, Internet Explorer®, Windows Market® e Windows Live Messenger® são marcas registradas pela Microsoft® Corporation. Imagens meramente ilustrativas.

Ivan Lessa

Sobre Isso e Aquilo

TRÊS CONTOS DE NATAL

Para comemorar os folguedos de Papai Noel, o colunista conta a edificante história dos três reis magros, a nada edificante aventura da Morena de Natal e a desedificante trajetória do Noel do Morro dos Macacos

Todos nós conhecemos *Um Conto de Natal*, de Charles Dickens. Um verdadeiro clássico. E universal. Algumas dezenas de versões cinematográficas são levadas todos os anos em telas grandes ou pequenas pelo mundo inteiro. Scrooge, Tiny Tim, o fantasma de Jacob Marley e os do Natal presente, passado e futuro são tão nossos familiares que, ao menos espiritualmente, participam de nossas ceias de Natal, adornam as árvores de Natal na sala. Não fosse Dickens, existiria o Tio Patinhas? Não creio. Uma perda nada pequena. Mas, no entretanto e porém, há outros contos de Natal que, embora não tenham tirado nota 10 na prova de popularidade, merecem uma divulgação maior. Esta coluna se propõe a preencher essa lacuna, como se diz nos meios odontológicos.

TRÊS REIS MAGROS

Chamavam-se Elias, Melchior e Rômulo de Alencar. À época do nascimento de Nosso Senhor Jesus Cristo, há muitos e muitos anos, viram no céu uma constelação em forma de seta apontando para um local, que, assim de relance, não parecia muito distante. Elias, que era o menos magro dos reis e reinava no quintal da cidade de Pirporã, em Maleque, não teve dúvida em

interpretar a misteriosa aparição.

– Oba! Ele vem aí! – disse para os animais de pequeno e médio porte que o cercavam. – Vai ser um chuá!

E garrou de construir uma arca, para imensa diversão de seus súditos, os bodes e as galinhas que viviam atrás dele esperando a ração diária de trigo e outros cereais de alto valor nutritivo.

– Vamos ter chuva por 40 dias e 40 noites. Nessa eu não embarco.

Um bode e uma galinha se entreolharam já gozando seu rei.

– Quer dizer, no sentido figurado. Não embarco na chuvarada. Embarco, isso sim, na arca que começo a projetar amanhã mesmo.

ILUSTRAÇÕES: LULA

E voltou à garrafa de aguardente e dormiu durante três dias e três noites. Os bodes e as galinhas locais, já acostumados às coisas e costumes de Elias, mandaram-se e foram ter aos reinos vizinhos de Tititi e Pototó, onde reinavam, respectivamente, dois outros reis, magros também, mas não muito, Melchior e Rômulo de Alencar. Tentaram, por todos os meios que tinham, os agitados bodes e galinhas, transmitir a visão de seu rei Elias. Melchior e Rômulo de Alencar, apesar de reis, não falavam galinhês ou bodês, não entendendo nada, portanto, da situação. Para eles, era apenas uma algazarra infernal. Como estavam com fome, pois suas respectivas senhoras os haviam abandonado, cansadas de todos os dias apanharem na cara de manhã até de noite, os dois reis magros de Tititi e Pototó mataram a cacetadas os bodes e as galinhas do reino próximo de Pirporã, cozinharam (mal, mas cozinharam) e fizeram uma lauta ceia, com muita aguardente primitiva. Depois, como Elias, dormiram três dias e três noites.

Essa a origem do Natal e também da ceia em que se comemora a festa mundo afora. Comemorada principalmente porque não choveu 40 dias e 40 noites. Caiu, na terça-feira, uma chuvinha de nada que até que acabou fazendo algum bem às plantas.

CAROL, A MORENA DE NATAL

(TEXTO INÉDITO DE CARLOS ZÉFIRO)

PÁGINA 1 Carol era uma bela morena potiguar que viajava de trem entre Natal e Oxente, duas importantes cidades do interior do vibrante estado do Rio Grande do Norte.

Carol: Que belo vagão-restaurante tem este trem!

Josafá: *(Balum-pensamento.)* Eta, ferro! Essa morena potiguar é muito da gostosa!

PÁGINA 2 Ambos logo entabularam conversa...

Josafá: Então, vem sempre a este vagão-restaurante?

Carol: Só quando estou de viagem a caminho de Oxente.

Josafá: Ou então de Oxente a caminho de Natal.

PÁGINA 3 A piada de Josafá fez com que ambos rissem muito, quebrando o gelo entre os dois.

Josafá: Por falar nisso, aceita uma cuba libre com gelo?

Carol: Eu não falei nada de cuba libre ou gelo.

Josafá: Desculpa, eu estava com a cabeça em outro... lugar.

PÁGINA 4 Carol era insinuante e sabia flertar...

Carol: Estava pensando em cu...

Josafá: Hein? Como é que é?

Carol: ...ba libre! Rum e Coca-Cola!

PÁGINA 5 Rolou uma gostosa gargalhada entre os dois...

Josafá: Vamos discutir essa questão em meu compartimento-leito. Assim ficaremos mais à vontade.

Carol: Para um bonitão viajado como você é impossível dizer "não".

PÁGINA 6 No compartimento de Josafá, a atração física entre os dois potiguares começou a ganhar vulto...

Josafá: Vamos, filhinha! Tira essa roupa toda para eu poder te admirar!

Carol: *(Despindo-se.)* Pode ver à vontade. Mas tem que tocar e tocar muito...

O manuscrito termina aí. Sobram apenas umas anotações quase ilegíveis na letra inconfundível de Carlos Zéfiro, mas, podemos deduzir, dizendo respeito à queima de incenso ao longo do resto da viagem. São as seguintes as anotações:

"Puxa, como é grande! ... Assim! Vai!... Como está gostoso... Aperta mais... Agora, agora... Está bom demais... Deixa eu fazer uma coisa diferente!... Nossa, você é guloso mesmo... Guloso é..."

E, por fim, as seguintes palavras: "E assim, numa boa, celebraram a data magna, o engenheiro-agrônomo Josafá Cavalcanti e a bela caixeira-viajante Carol de Tal."

"PAPAI" NOEL NO MORRO DOS MACACOS

Os homens sincronizaram os relógios. O líder dos policiais, que se quedará anônimo por motivos óbvios, berrou com voz forte e autoritária para seus comandados, enfileirados ao lado do muro que cercava o morro:

– Agora, vamos abrir fogo nessa cambada de vagabundos!

E abriram. A matança pegou manchete de jornal e liderou todos os telenoticiários das próximas 24 horas. Dezessete traficantes e 35 policiais mortos, dois caças franceses abatidos.

Desnecessário dizer que não houve peru na tradicional ceia de Natal do Morro dos Macacos. Nem mesmo um porco. Mas Noel Tavares Ramos, mais conhecido pela alcunha de "Papai" Noel, devido à habitual e farta distribuição de presentes entre a garotada local, sempre em forma dos mais variados tipos de droga, foi servido, mesmo carbonizado e crivado de chumbo, com uma maçã atochada na bocarra escancarada.

Tem gente interessada em filmar a história.

Ivan Lessa é jornalista e escritor e vê o mundo a partir de Londres

HotMags - Free Magazines

WWW.YOUTUBE.COM/MITSUBISHIMOTORS
WWW.MITSUBISHIMOTORS.COM.BR
GP BRASIL FÓRMULA 1
MITSUBISHI
CARRO OFICIAL
2009
PIRELLI
O PNEU OFICIAL DA MITSUBISHI
L200
Triton
A CABINE DUPLA 4X4 COM A RESISTÊNCIA E O DESIGN QUE VOCÊ SEMPRE SONHOU.
AGORA TAMBÉM NA VERSÃO FLEX.
MITSUBISHI
MOTORS

Galeria de arte

Uma seleção de belas (belíssimas!) mulheres que estão no livro PLAYBOY – 35 Anos de Fotografia. *Só pra você ficar com água na boca...*

HotMags - Free Magazines

Andréa Veiga
Claudio Elisabetsky, 1988

Scheila Carvalho** e **Sheila Mello
J.R. Duran, 1999

HotMags - Free Magazines

Piera
Thomas Susemihl, 1993

Andréa Sorvetão
Bob Wolfenson, 1995

HotMags - Free Magazines

Dominiquea Scudera
Fábio Cabral, 1995

Magda Cotrofe
Bob Wolfenson, 1986

HotMags - Free Magazines

Valéria Valenssa
Otto Weisser, 1995

Há três décadas e meia a PLAYBOY fotografa as mais belas e cobiçadas mulheres do Brasil. Nessas mais de 400 edições estão momentos dos mais importantes da fotografia nacional, em ensaios assinados por J.R. Duran, Bob Wolfenson, Klaus Mitteldorf, Luiz Tripolli, Pedro Martinelli, Thomas Susemihl e Luis Crispino, entre outros. O livro *35 Anos de Fotografia*, que chega às melhores livrarias e bancas do país neste mês, reúne, em duas centenas de páginas, 133 fotos que eternizaram as maiores estrelas do imaginário erótico nacional – de Adriane Galisteu a Vera Fischer, passando por Alessandra Negrini, Bárbara Paz, Claudia Raia, Deborah Secco, Ellen Roche, Grazi Massafera, Joana Prado, Juliana Paes, Rita Guedes, Sonia Braga e outra centena de beldades (ao todo são 152 mulheres). Mais que uma celebração da beleza feminina, é o registro do cuidadoso trabalho que fez da PLAYBOY referência obrigatória na história da fotografia brasileira.

Angelina Muniz
J.R. Duran, 1985

HotMags - Free Magazines

HotMags - Free Magazines

NEOGAMA/BBH

As melhores fotos da história

da revista reunidas para você.

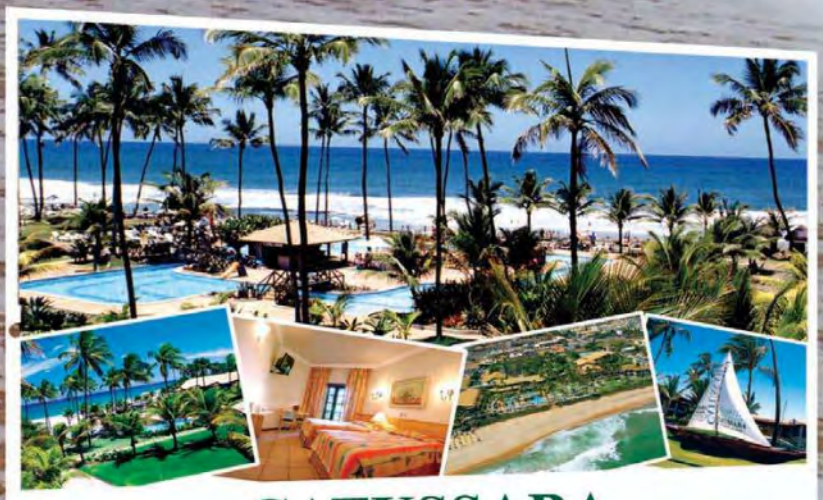
35 anos

Alessandra Negrini
Christiane Torloni
Claudia Raia
Deborah Secco
Flávia Alessandra
Grazi Massafera
Sabrina Sato
Vera Fischer
e outras mulheres
inesquecíveis.

Faça já sua reserva nas bancas ou na LojaAbril.com

NA PRAIA DE CATUSSABA,

EM ITAPUÃ.



CATUSSABA
Resort Hotel

CATUSSABA
Business

CATUSSABA
HOTEIS & RESORTS

Central de reservas: +55 71 3374-8080 | Fax: +55 71 3374-1666
reservas.resort@catussaba.com.br | reservas.business@catussaba.com.br
www.catussaba.com.br | Salvador - Bahia -Brasil

HotMags - Free Magazines

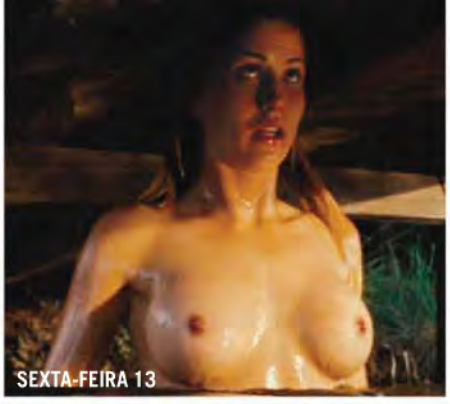
LUANA PIOVANI É A NAMORADA IDEAL, DELICIOSA E IMAGINÁRIA DE SELTON MELLO NA COMÉDIA *A MULHER INVISÍVEL*

SEXO NA TV E NO CINEMA 2009

Em perfomances inesquecíveis, elas nos levaram à loucura neste ano com stripteases fantásticos, danças sensuais, transas calientes, banhos refrescantes e uma insaciável sede de sangue. Uau!

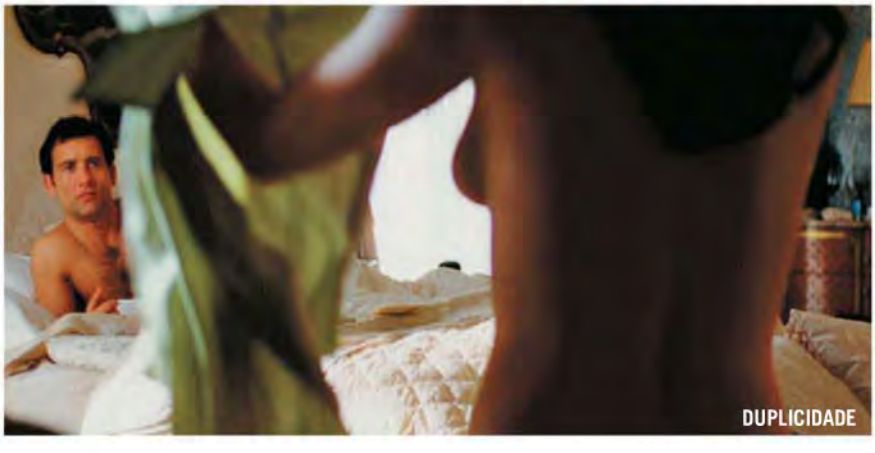
POR LUIZ RIVOIRO

INCENDIÁRIO


SEXTA-FEIRA 13

AMANTES

MATADORES DE VAMPIRAS LÉSBICAS


DUPLICIDADE

INCENDIÁRIO
Ewan McGregor e **Michelle Williams** aproveitam para se conhecer melhor antes de se meter numa tremenda enrascada envolvendo explosões e terroristas em Londres.

MATADORES DE VAMPIRAS LÉSBICAS
Elas são lindas; elas são cruéis; elas bebem sangue e adoram a companhia de outras garotas. Precisa dizer mais alguma coisa? O grande sucesso trash do ano!

DUPLICIDADE
Entre um golpe e outro, o casal de ex-agentes secretos **Clive Owen** e **Julia Roberts** consegue encontrar tempo para uma rapidinha num motel de beira de estrada.

SEXTA-FEIRA 13
A nova versão desse clássico do horror não chega a encantar os amantes do gênero, mas surpreende ao apresentar ao público os belos seios de **Julianna Guill.**

AMANTES
A indecisa Michelle **(Gwyneth Paltrow)** seduz o emocionalmente abalado vizinho Leonard **(Joaquin Phoenix)** no sensível drama dirigido por James Gray.

SEIKO

DEDICADA À PERFEIÇÃO

SPORTURA. Como inventora do cronógrafo analógico de quartzo, a Seiko sempre soube que os esportes motorizados colocam os relógios à prova, até o limite. Por eles, desenvolvemos Sportura com um cronógrafo que mede em incrementos de 1/5 de segundo, alarme, cristal de safira antirreflexo e coroa talhada com uma nova selagem de segurança. Porque, nos esportes motorizados de alta velocidade, o controle é tudo.

seiko.com.br

TRUE BLOOD

HOTEL ATLÂNTICO

O LEITOR

PONTO DE PARTIDA

TRUE BLOOD
A agora louríssima **Anna Paquin** mostra que a Vampira de *X-Men* cresceu (e como!) e sacia a sede com outros bebedores de sangue compulsivos na série da HBO.

HOTEL ATLÂNTICO
A presença da sempre deliciosa **Mariana Ximenes** é motivo de sobra para ver o novo filme de Suzana Amaral. Especialmente em cenas como a acima.

O LEITOR
A misteriosa cobradora Hanna **(Kate Winslet)** acolhe e oferece seu calor ao adolescente Michael Berg (David Kross) na amargurada Alemanha do pós-guerra.

PONTO DE PARTIDA
No último filme de Patrick Swayze, que cruza diversas histórias em Los Angeles, **Jessica Biel** faz seu primeiro (e esperamos que não seja o último) striptease.

GAROTA DE MÔNACO
A surpreendente **Louise Bourgoin** é a moça do tempo que encanta um veterano advogado na contribuição do cinema francês a essa respeitável retrospectiva.

O LUTADOR
Ok, o filme marcou o renascimento de Mickey Rourke e tal, mas o que dizer de **Marisa Tomei** em esplêndida forma se despindo no palco? Quem merecia o Oscar? Quem?

GAROTA DE MÔNACO

O LUTADOR

PARCEIRO GLOBAL DA FORMULA 1™

DESTA VEZ, A TECNOLOGIA ULTRAPASSOU TODOS OS LIMITES. INCLUSIVE OS DA TV.

LIVE BORDERLESS™. ULTRAPASSE OS LIMITES DA IMAGEM.

O design ultrafino, sem moldura externa, e a tecnologia LED garantem uma experiência única, com imagens perfeitas, e vão revolucionar o seu jeito de assistir à TV. A nova LIVE BORDERLESS™ ainda vem com conexão Bluetooth* e função Time Machine Ready** para você gravar a programação em HD externo. É a mais alta definição em tecnologia.

SL90QD

www.lge.com.br
www.bloglge.com.br

LG
Life's Good

Para obter a máxima qualidade de imagem sem distorção é necessário sinal digital de alta qualidade em formato widescreen. *O fone de ouvido Bluetooth não é fornecido. O uso de equipamentos em potência superior a 85 (oitenta e cinco) decibéis pode prejudicar a audição. **Função Time Machine Ready disponível apenas para o sinal da TV digital aberta (via conexão RF). HD externo não fornecido. A função de gravação não iniciará para programas protegidos contra cópias (direitos autorais). Cabe às emissoras de TV definirem quais programas serão protegidos. Fotos ilustrativas.

O logo F1 FORMULA 1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX e logos relacionados são marcas registradas da Formula One Licensing BV, uma empresa do grupo Formula One.

LED 3.000.000:1 Contraste dinâmico · Bluetooth · Time Machine Ready · In Plane Switching Imagem Inteligente

THE SPIRIT

THE SPIRIT

Dona de curvas perfeitas, **Eva Mendes** usa todos os seus atributos para seduzir o herói mascarado, criado por Will Eisner, no aparvalhado filme de Frank Miller.

GAROTA INFERNAL

Como se pode ver, é impossível resistir à endiabrada **Megan Fox**, que, de tão quente, desafia a lei da gravidade e levita levando consigo a incrédula lourinha **Amanda Seyfried.**

GAROTA INFERNAL

CALIFORNICATION

THE TUDORS

SEX DRIVE

CALIFORNICATION

Numa festinha muito bem frequentada em Los Angeles, o escritor Hank Moody **(David Duchovny)** entra no quarto errado, perde a mulher (Natascha McElhone) e acha Destiny **(Zita Vass)** na série da Warner.

THE TUDORS

O sempre bem-disposto rei Henrique VIII **(Jonathan Rhys Myers)** faz a belíssima Ana Bolena **(Natalie Dormer)** perder a cabeça em mais uma daquelas noites alucinantes na suíte real. No People & Arts.

SEX DRIVE – RUMO AO SEXO

Decididas a ajudar o tímido Ian Lafferty **(Josh Zuckerman)** a perder a virgindade, duas até então recatadas jovens amish mostram algo mais do que respeito e bons costumes ao forasteiro.

PROMOÇÃO

TODOS JUNTOS COM Gillette® PELA SELEÇÃO

CBF BRASIL

COMPRE 3 PRODUTOS GILLETTE E CONCORRA A

11 VIAGENS PARA TORCER PELA SELEÇÃO.

MAIS 1 CELULAR POR HORA*

*Referente a 24 por dia. Imagem meramente ilustrativa.

POWERED BY EA mobile

PARTICIPE WWW.PROMOCAOGILLETTE.COM.BR

Esta promoção inicia-se em 9/11/2009 e termina em 15/4/2010. Inscrições válidas nos períodos de 9/11/2009 a 19/11/2009, de 20/11/2009 a 3/12/2009, de 4/12/2009 a 17/12/2009, de 18/12/2009 a 31/12/2009, de 1/1/2010 a 14/1/2010, de 15/1/2010 a 28/1/2010, de 29/1/2010 a 11/2/2010, de 12/2/2010 a 25/2/2010, de 26/2/2010 a 11/2/2010, de 12/3/2010 a 25/3/2010 e de 26/3/2010 a 8/4/2010 não cumulativas. As apurações ocorrerão nos dias 26/11/2009, 10/12/2009, 7/1/2010, 21/1/2010, 4/2/2010, 18/2/2010, 4/3/2010, 18/3/2010, 1/4/2010 e 15/4/2010. Todos os cupons participam do sorteio das viagens no dia 15/4. Entrega do prêmio mediante a apresentação do cupom fiscal.

Para mais informações, consulte o regulamento no **www.promocaogillette.com.br**. Distribuição gratuita de prêmios. C.A. CAIXA n.6-0914/2009

GUARDE SEU CUPOM FISCAL.

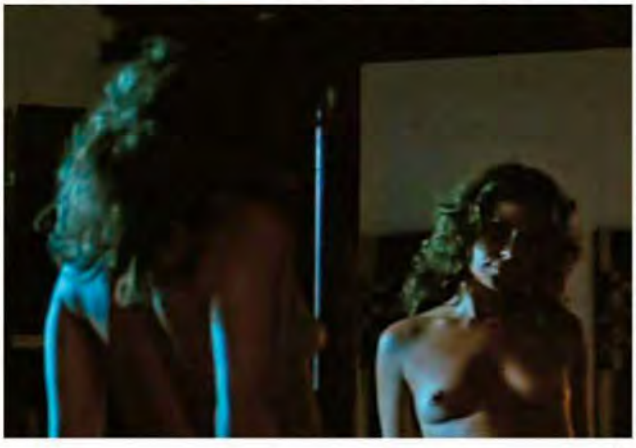
BRASIL Gillette® Patrocinadora oficial da Seleção Brasileira de Futebol

P&G - DEZ/09

Leo Burnett Brasil

BUDAPESTE

Disparado, o filme de Walter Carvalho inspirado na obra de Chico Buarque é a maior surpresa do ano no quesito abundância de gatas. Da morenaça **Débora Nascimento** (à esquerda), passando pelas nossas eternas paixões **Paola Oliveira** (à direita) e **Giovanna Antonelli** (abaixo, à esquerda), até chegar à surpreendente e exótica atriz húngara **Gabriella Hámori**. Nem José Mayer reuniria um casting melhor.



UM LOBISOMEM NA AMAZÔNIA

O diretor Ivan Cardoso sempre faz questão de escolher a dedo as atrizes mais estonteantes e sensuais para estrelar filmes que misturam terror com humor de gosto duvidoso. Na trama sobre um monstro e um cientista maluco no meio da selva não é diferente, e o troféu de melhor cena vai para **Danielle Winits** num momento de explícita refrescância.

UM LOBISOMEM NA AMAZÔNIA

Compre um Nokia e, se você ganhar R$ 100 mil na promoção, seu aparelho vai ficar igual a essa revista: cheio de mulheres lindas.

NOKIA

PROMOÇÃO NATAL NOTA MIL NOKIA

Prêmios instantâneos de **R$ 100,00***

Superprêmio de **R$ 100.000,00***

10 prêmios diários de **R$ 1.000,00***

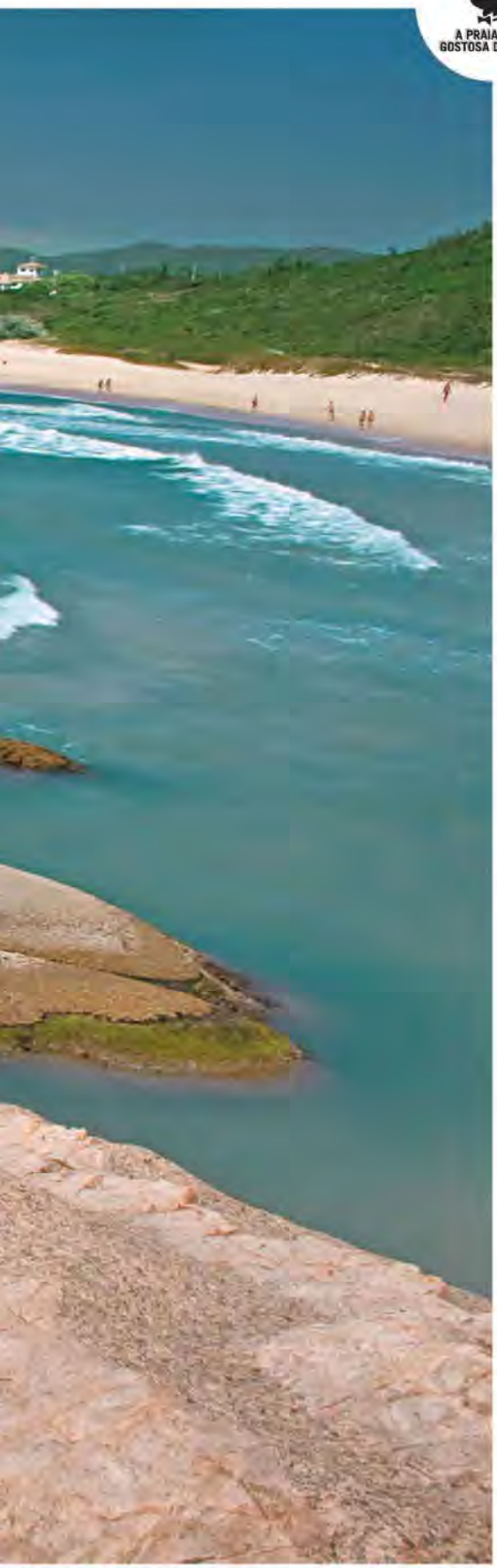
Compre um Nokia

Envie o DDD +nº do seu celular por SMS** para 72705

Concorra a prêmios

Para saber mais, acesse: nokia.com.br/natal.

CA SEAE 4/10284/09 e CA SEAE 5/10285/09. *Prêmio em cartão de débito do Banco Rendimento, sem direito a saque. Consulte o regulamento em www.nokia.com.br/natal. Período de participação: 21/11 a 25/12/2009. Guarde a nota/cupom fiscal, sua apresentação será necessária para o recebimento do prêmio. **Custo do SMS: R$ 0,31 + impostos, válido para todas as operadoras de telefonia móvel pessoal.



A PRAIA MAIS GOSTOSA DO BRASIL

A VIDA NUNCA É DURA NA PRAIA MOLE

Na costa leste da Ilha de Santa Catarina, um trecho charmoso e paradisíaco de menos de 1 quilômetro reúne as mulheres mais bonitas do litoral brasileiro

POR **JARDEL SEBBA** FOTOS **FABIO CABRAL**

Na estrada que corta a Praia Mole, na costa leste da Ilha de Santa Catarina, em Florianópolis, há uma escadaria. Cerca de 30 degraus e uma tranquilidade perturbadora numa descida que vai culminar, antes da areia, num mirante, o lugar perfeito para ver toda a costa e pensar na vida. Na Vida, na Ulli e nas outras três amigas alemãs que se espalham pela areia bem na minha frente. Antes de qualquer outro predicado, e são vários, a Praia Mole exibe, ao longo de seus breves 960 metros, as mulheres mais bonitas do litoral brasileiro. Nativas, gaúchas, paulistanas, chilenas, americanas e especialmente europeias, que fizeram daquela uma praia para chamar de sua. Nos 1 873 passos que você vai gastar para atravessá-la, da Ponta do Gravatá ao costão que leva à Praia da Galheta (onde o naturismo é permitido), bundas, peitos, curvas e tatuagens que beiram a perfeição hão de iluminar seu caminho. Pergunte a qualquer musa local algo banal, como as horas ou a previsão do tempo. Quando ela for simpática e responder, e elas invariavelmente o são, você esquecerá Leonard Cohen e Bryan Ferry. A única citação que virá à cabeça é: "Quando Deus te desenhou, princesa, ele *tava* namorando". Definitivamente.

As nativas dividem democraticamente o espaço na areia com as estrangeiras. "As gaúchas foram as primeiras a ocupar a praia, mas hoje as europeias são maioria. Vêm muitas italianas e, principalmente, portuguesas", garante Ari Santos, ou Ari Maravilha, como é conhecido, com a autoridade de quem comanda uma loja de biquínis anexa aos quiosques. Basta uma volta ao redor para perceber que a Praia Mole é um dos lugares do mundo onde a globalização deu certo. Ellen, uma deliciosa sueca de 31 anos, sai do mar esbaforida e desabafa: "Todas as garotas aqui parecem supermodelos!" E Ellen, registre-se, não deixa nada a dever a suas melhores companheiras de areia. Alguns estrangeiros ficam tão encantados que se mudam para lá,

As meninas seguem no fim do caminho da escadaria que leva à Praia Mole, a poucos passos do mirante que dá uma visão privilegiada de toda a costa

como o californiano Chris Packard, de 33 anos, que trocou São Francisco pela Praia Mole no ano passado. Quando pergunto se as mulheres mais bonitas estão mesmo ali, o gringo, largadão na praia em plena quinta-feira, se anima: "Eu totalmente concordo!"

Em uma tarde por lá, qualquer um há de "totalmente concordar". Num canto da praia, sem alarde, Natália Casassola, capa da PLAYBOY em julho de 2008, expõe as belas costas ao sol sem ser incomodada. "A Mole é a melhor praia da ilha", garante a gaúcha. No dia seguinte, Pinho Menezes, sócio da Barraca do Mole, o quiosque mais animado da praia, atende ao celular e avisa: "Vou buscar a Mari". A Mari, no caso, é Maryeva, capa da PLAYBOY em julho de 2003. Qual foi a última vez que você esteve numa praia em que duas capas da PLAYBOY se bronzeavam?

Há explicação para essa concentração de delícias em menos de 1 quilômetro? "A Mole sempre foi conhecida na ilha como a praia das mulheres bonitas", lembra Mario Costa Júnior, dono do site Guia Floripa e conselheiro do Florianópolis Convention & Visitors Bureau. "Quando uma menina está um pouco mais gordinha, é comum dizer que não pode ir à Praia Mole", conclui. "Mulheres gostam de lugares com alto grau de sensibilidade, e a Praia Mole inspira isso, tem um clima de sensualidade que é só dela", diz César Augusto Silva, o Cachorrão, dono do quiosque Moenda desde 1984.

BELEZA SELVAGEM

Não foi sempre assim. Depois da Joaquina e antes da Barra da Lagoa, a Praia Mole era um lugar selvagem e inabitado até bem pouco tempo atrás. Sua natureza desafiadora encarregou-se de mantê-la assim. O mar é bravo e frio, e a areia, dura, difícil de andar – o nome inclusive vem do efeito que as pisadas causam, que os pescadores chamam de "chão mole". "O pessoal tinha medo da areia fofa, que afundava", lembra Pinho Menezes. "A praia tinha as ondas mais furiosas, e a prefeitura não se responsabilizava por quem fosse para lá", recorda Cachorrão.

Os primeiros a ocupar a Mole, em meados dos anos 1980, foram os surfistas. Em parte porque o mar ali sempre foi favorável ao surfe. Mas principalmente porque a Joaquina começou a ficar famosa demais – e cheia demais. Com eles vieram as gatinhas, os praticantes de outros esportes, como voo livre e kitesurfe, mais gatinhas e a fama de ser lugar de gente bonita e saudável. Antes do pessoal do surfe, poucos haviam se aventurado. Um deles foi Augusto Luiz Gonzaga, que ganhou do pai o terreno onde está o hotel da família. "Era nossa casa de praia. Só em 1986 meu pai construiu as primeiras cabanas para alugar no verão", conta Luiz Augusto, um dos filhos, que hoje cuida do Praia Mole Eco Village. Outro pioneiro foi o jornalista Manoel Menezes, que se aposentou e foi morar lá e hoje dá nome à rodovia que passa à beira da praia. No fim dos anos 1970, seu filho Cacau, agora colunista do *Diário Catarinense* e da TV RBS, esteve no primeiro campeonato de surfe na praia. "Na Joaquina não deu onda, então transferiram para a Mole, o que era uma loucura na época porque não tinha nem como chegar lá", lembra. O campeonato se chamou Rock, Surfe e Brotos: surfe de dia, rock à noite e brotos por todos os lados. Todos se divertiram até o delegado dar uma busca atrás de entorpecentes – e encontrá-los aos montes. "Em 5 minutos a cadeia estava cheia",

REF.: MB1TP0001 – MB1TT0001

Ogilvy

Novo Flytech by Orient.
Relógios projetados com o design
e os materiais dos caças militares, fabricados
com titânio para maior leveza e resistência.
Flytech. Mais que estilo, performance.

FLYTECH

ORIENT

www.orientnet.com.br

Se o sol não vier, mesmo assim vai dar praia: as gatinhas se concentram nos bangalôs e nas espreguiçadeiras dos quiosques da Praia Mole

lembra Cacau, para quem a Mole sempre foi um forte cenário da cidade. Em 1979, o jornalista Airton Seligman, diretor da MEN'S HEALTH, veio de carona de Porto Alegre e atravessou a Mole para acampar com a namorada na Praia da Galheta. "Era completamente deserta", recorda.

Por causa dos surfistas, a Mole cresceu e apareceu. "Era uma praia que já tinha um diferencial", lembra Gilmar Knaesel, que a frequentou em seus tempos de estudante e hoje é secretário de Turismo, Cultura e Esporte do estado. Em dezembro de 1987, a revista VEJA já a destacava como "reduto de surfistas e iniciados nos segredos do mar". Em setembro de 1994, aqui na PLAYBOY, o surfista catarinense Teco Padaratz dava a dica: "O lugar onde tudo se encaixa – ondas ótimas, quiosque legal para bebericar e muita mulher bonita – é a Praia Mole". Pouca coisa mudou. Principalmente porque a Mole fica em área de preservação onde não se pode construir mais, o que impediu de se tornar só mais uma praia. E sua vocação é diurna. Até os salva-vidas vão embora às 8 da noite – e têm algum trabalho com banhistas desavisados que ignoram a fúria da correnteza. O posto policial permanece vazio. Talvez porque o único delito que se cometa ali seja a cobiça às alheias, inevitável em alguns momentos. A baladação mais próxima fica na Lagoa da Conceição, longe o bastante para não tirar a paz local.

Não tem night, mas também não tem tempo ruim. Quando chove, as mocinhas se apertam entre espreguiçadeiras e bangalôs. No quiosque Oculto, o lance são misturas exóticas, como o Verão Mágico (mangas doces, morango e iogurte light; 8 reais). Na Barraca do Mole, as princesinhas pedem o drink Madonna (vodca Absolut, espumante e morango; 15 reais) ou vão de Veuve Clicquot (280 reais). No Aragua, peça sucos especiais, como o Paixão (abacaxi, uva, morango, hortelã e chocolate gelado; 5,50 reais). E o Bar do Deca, importante frisar, é um point GLS internacionalmente famoso. "A Mole mistura as tribos numa boa", garante Leandro Adegas, sócio do Oculto.

"Morei em Ibiza, estive em Saint-Tropez e garanto: não existe no mundo praia mais bonita que a Mole", decreta Ari Maravilha, cuja Loja da Mole, além de biquínis, vende camisetas com a frase: "A vida é dura, mas a Praia é Mole".

Não é verdade. A vida nunca é dura na Praia Mole.

PRODUÇÃO EXECUTIVA **ALFREDO VICENTE** – PRODUÇÃO DE MODA **MARIANA GOULART** AGRADECIMENTO **BIQUÍNIS SRTA LILI.**

O CARA QUE FEZ ESSA CERVEJA DEVERIA GANHAR UM BUSTO. HMMM, BUSTO.
BEBA COM MODERAÇÃO.
Kaiser
600ml
KAISER. ··ESSA·· É GOSTOSA.
Agora com novo rótulo.
www.kaiser.com.br

FLÁVIA FABULOSA

Ela é uma das maiores atrizes da TV brasileira. Mas só na PLAYBOY *você a vê por inteiro, deliciosamente nua, despudoradamente sensual*

FOTOS J.R. DURAN

ROOM #2201

Por J.R. Duran

Penso que é normal que exista sempre uma certa expectativa (adrenalina, pode-se dizer em alguns casos) na recepção de um hotel no momento em que a chave do apartamento é oferecida ao hóspede. Depois do gesto gentil, do sorriso acolhedor e do percurso até o elevador, a porta se abre para um universo que, pelo tempo das diárias reservadas, será uma espécie de mundo paralelo ao da realidade que circula lá fora. Porque a magia de se hospedar em um hotel vai além da descoberta dos pequenos agrados que estão em cada canto. O roupão que serve direito no hóspede sem apertar nas costas, o perfeito gel de banho, a água do chuveiro que cai torrencialmente, o silêncio de um lugar que espera ser ocupado pelo novo visitante.

Acima de tudo, uma chave de apartamento dá acesso a uma espécie de twilight zone onde ele pode ser o que quiser. Dentro daquelas quatro paredes – mais do que quatro se for uma suíte, deve-se reconhecer –, ele pode se dar ao luxo de desligar o telefone e deixar o tempo escorrer do outro lado da janela. Como se a vida lá dentro corresse paralela com a outra que acabou de deixar, no meio da rua, do outro lado da porta giratória. Dentro de um apartamento, cada um pode ser o que quiser. E o rastro dessa fantasia – desse jogo de múltiplas personalidades – desaparecerá no dia seguinte, sugado pelo aspirador da arrumadeira. Porque o apartamento ideal é aquele que não mostra sinal nenhum do ocupante anterior. Aquele que parece feito exclusivamente para o uso de quem acabou de se hospedar nele.

Em um apartamento de hotel tudo é possível. Até mesmo que o passado, qualquer um deles, desapareça sem deixar rastros.

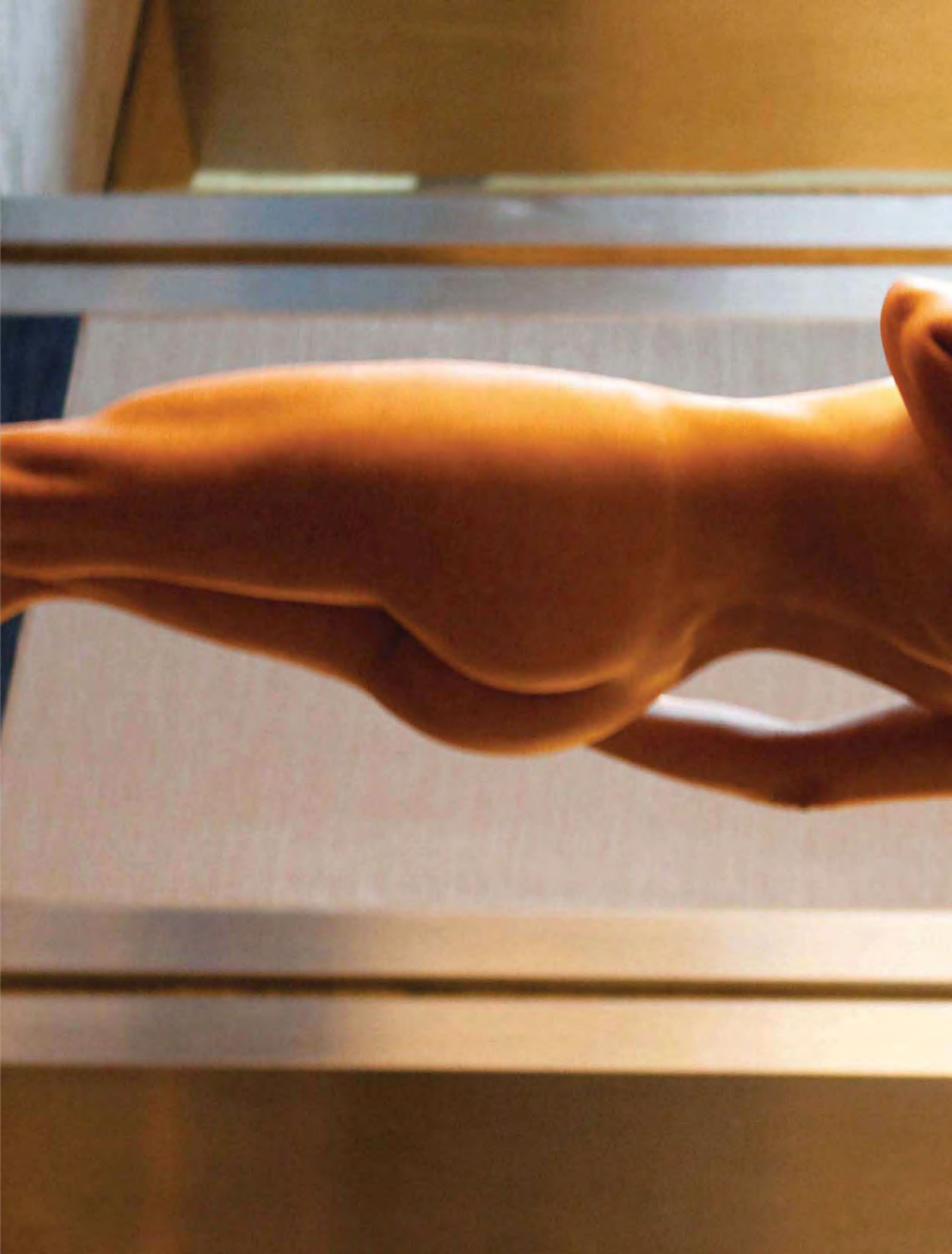
O limbo onde habitam os fantasmas

HotMags - Free Magazines

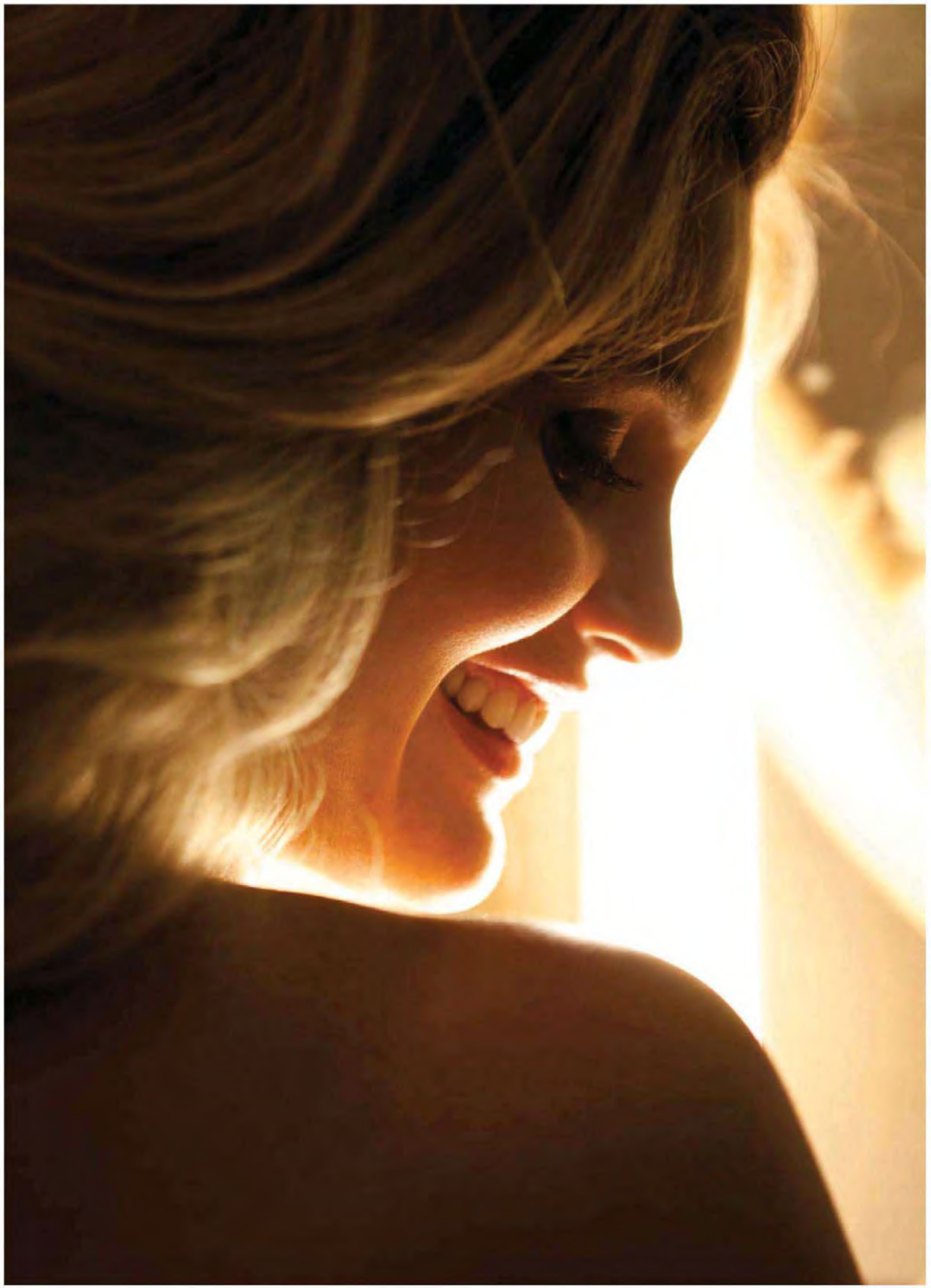
HotMags - Free Magazines

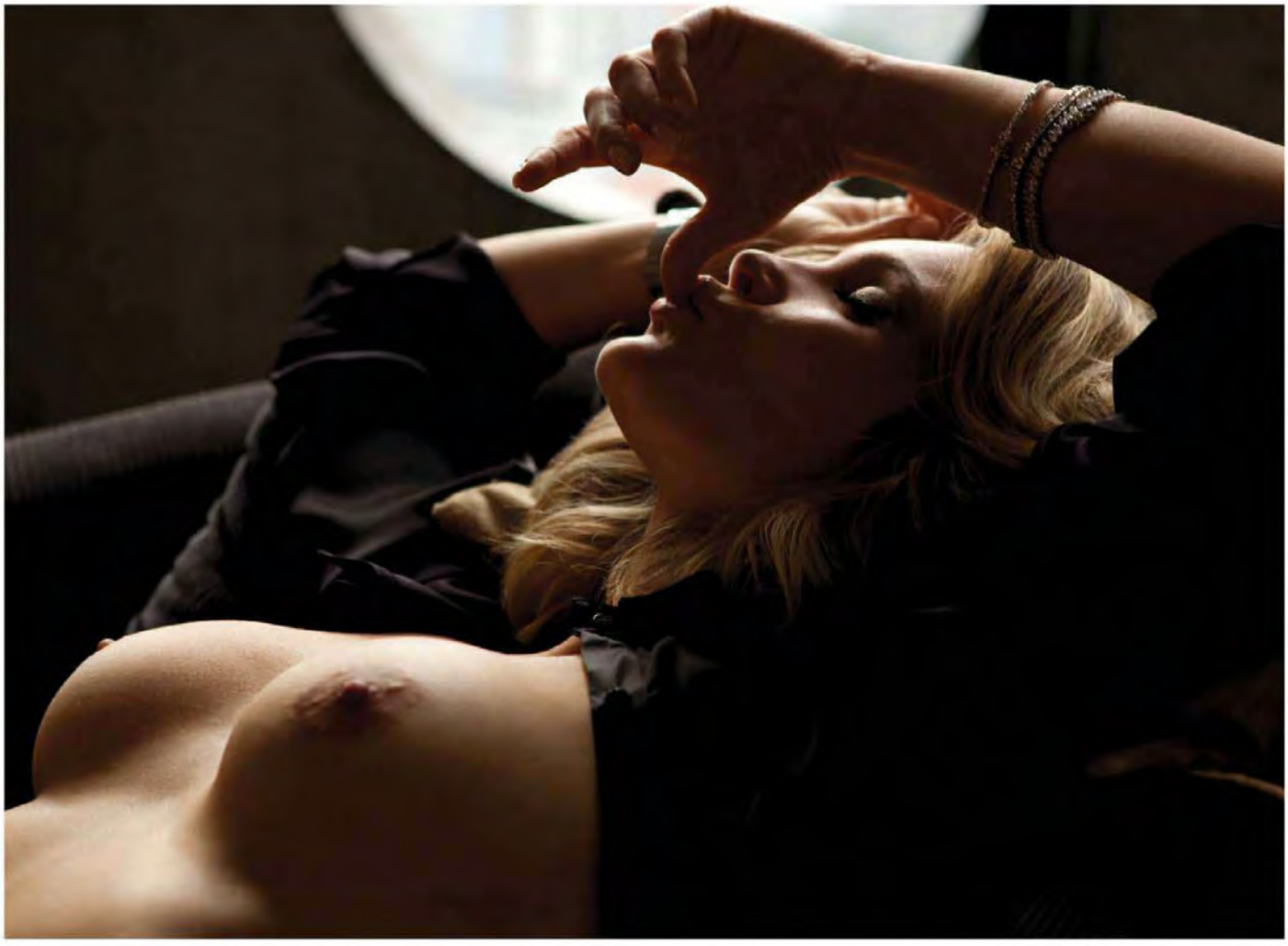
HotMags - Free Magazines

HotMags - Free Magazines



HotMags - Free Magazines





CRÉDITOS DOC DOG (11) 3031-2444 **FRATTINA JOALHERIA** (11) 3062-3244 **LOLITA SENSUALITÉ** (11) 3063-0715 **MADAME SHER** WWW.MADAMESHER.COM **MARCELLO TRICANNI JOIAS** (11) 8389-9152 **MIZ COUTURE** (11) 3825-2627 **RAFAEL FALCI** (11) 3841-8104 **ROCK LILLY** (11) 3814-0920 **STUDIO TMLS** (11) 3063-5352 **AGRADECIMENTOS TIVOLI SÃO PAULO MOFARREJ** (11) 3146-5900, WWW.TIVOLIHOTELS.COM

PRODUÇÃO EXECUTIVA **FERNANDA GERALDINI E KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **MARCOS PROENÇA** PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO **FABIO CASTILHO** PRODUÇÃO DE MODA **FLAMINIO VICENTINI** ASSISTENTES DE MAQUIAGEM E CABELO **VINICIUS SILVEIRA E RAFAEL HENRIQUE** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **FERNANDO QUEIROZ E RENAN VITORINO**

ATENÇÃO: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites ou blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados.

NO CELULAR TEM MAIS. BAIXE VÍDEOS E FOTOS INÉDITAS DE FLÁVIA ALESSANDRA

CLARO, TIM E OI → Envie PLAYBOY para 85872

VIVO → Acesse a home wap da operadora → Tons e imagens → Categoria → Papel de parede → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR → Envie MPLAYBOY para 22745

Vídeos de FLÁVIA no site *www.playboy.com.br*

HotMags - Free Magazines

OS 20 MOMENTOS MAIS EXCITANTES DA LITERATURA

Um dia o homem inventou a escrita. No dia seguinte já rabiscava suas peripécias eróticas. Como um casal de amantes, sexo e literatura sempre andaram abraçados. Pedimos ao escritor Joca Reiners Terron que selecionasse alguns trechos desse relacionamento. O resultado é uma provocante orgia literária

EDIÇÃO: JOCA REINERS TERRON
ILUSTRAÇÕES: LULA

FOTO: JOÃO ÁVILA

História de O
PAULINE RÉAGE (1954)

"Monique não esperou outras ordens, ajoelhou-se e curvou-se, com o peito de encontro ao revestimento, segurando os dois lados do pufe com as duas mãos. Ela permaneceu imóvel, enquanto o rapaz mandava Jeanne suspender a saia vermelha. Jeanne teve então que desabotoá-lo, ele ordenou isso de forma brutal, e tomar nas mãos aquela espada de carne, que tão cruelmente havia, pelo menos uma vez, trespassado O. Ela inflou e endureceu dentro da palma fechada, e O viu as pequeninas mãos de Jeanne abrirem as coxas de Monique, no interior das quais o rapaz ia penetrando, lentamente, em pequenos solavancos que a faziam gemer. O outro homem, que olhava sem dizer nada, fez sinal a O para que se aproximasse e, sem parar de olhar, debruçou-a sobre um dos braços da poltrona – a saia suspensa lhe oferecia a totalidade das ancas – e tomou-lhe todo o sexo com a mão."

Tradução de Hortência Santos Lencastre

História do Olho
GEORGES BATAILLE (1928)

"Havia no corredor um prato de leite para o gato.
– Os pratos foram feitos para a gente sentar – disse Simone. – Quer apostar que eu sento no prato?
– Duvido que você se atreva – respondi, ofegante.
Fazia calor. Simone colocou o prato num banquinho, instalou-se à minha frente e, sem desviar dos meus olhos, sentou-se e mergulhou a bunda no leite. Por um momento fiquei imóvel, tremendo, o sangue subindo à cabeça, enquanto ela olhava meu pau se erguer na calça. Deitei-me a seus pés. Ela não se mexia; pela primeira vez, vi sua 'carne rosa e negra' banhada em leite branco. Permanecemos imóveis por muito tempo, ambos ruborizados. De repente, ela se levantou: o leite escorreu por suas coxas até as meias. Enxugou-se com um lenço, por cima da minha cabeça, com um pé no banquinho. Eu esfregava o pau, me remexendo no assoalho. Gozamos no mesmo instante, sem nos tocarmos. Porém, quando sua mãe retornou, sentando-me numa poltrona baixa, aproveitei um momento em que a menina se aninhou nos braços maternos: sem ser visto, levantei o avental e enfiei a mão por entre suas coxas quentes."

Tradução de Eliane Robert Moraes

Delta de Vênus
ANAÏS NIN (1969)

"Uma das garotas tinha cerca de 10 anos; a outra, 12. Eram bonitas, tinham grandes olhos negros e aveludados, cabelos compridos e sedosos, e pele dourada. Usavam vestidos brancos curtos e meias também brancas. Com agudos gritinhos as duas garotas entravam correndo no quarto do Barão e se atiravam em sua imensa cama. Só que o Barão, como muitos homens, sempre despertava com o pênis em um estado particularmente sensível. Na verdade, ele se sentia muito vulnerável. Não tinha tempo de se levantar e acalmar sua condição urinando. Antes que pudesse fazê-lo, as crianças já tinham cruzado correndo o soalho lustroso e se atirado sobre ele e seu pênis proeminente, que de certa forma o grande acolchoado azul-claro conseguia ocultar. As duas meninas não se importavam com o fato de suas saias ficarem totalmente levantadas e com o modo como suas esbeltas pernas de dançarinas se trançavam e pressionavam o pênis dele, intumescido sob a coberta. Rindo, rolavam sobre o Barão, sentavam-se em cima dele, montavam-no e o tratavam como se fosse um cavalo, instando para que ele balançasse a cama com um movimento de seu corpo."

Tradução de Haroldo Netto

HotMags - Free Ma

BULOVA

Time Flies. Bulova Soars.

WB30882P

WB30873P

Produzido no Pólo Industrial de Manaus.
Comércio e Amazônia.

WB30837T

WB30962P

WB30873T

www.bulovawatch.com.br
marketing@magnumsa.com.br

MAGNUM
Indústria da Amazônia S.A.

www.magnumgroup.com.br
(11) 3149-2590

Decamerão
GIOVANNI BOCACCIO (1353)

"Depois de recusar-se várias várias vezes, Alexandre lá se foi deitar, já despido. O abade acariciou-lhe o peito, e pôs-se a bulir em seu corpo, carinhosamente, de modo não diverso daquele que as moças apaixonadas fazem com os seus amados. Alexandre ficou profundamente maravilhado com o fato. E duvidou de que fosse o abade, assaltado por amor impulsivo e desonesto, quem se arriscava a acariciar-lhe o corpo daquela forma. Ou por presunção, ou por algum ato cometido por Alexandre, o abade logo concebeu clara ideia dessa dúvida. E sorriu. Despiu rapidamente uma camisola que vestia, segurou a mão de Alexandre, colocou-a sobre o próprio peito, e disse:
– Alexandre, apague esse tolo pensamento; procure por aqui... Assim... Veja o que eu escondo aqui.
Colocando a mão sobre o peito do abade, Alexandre achou dois seios, pequenos e redondos, duros e delicados, como feitos de marfim. De pronto, assim que os encontrou e os apalpou, notou que a pessoa que ali estava era uma mulher. Não aguardando novo convite, procurou logo abraçá-la, apertá-la ao peito. Nesse momento ela disse:
– Antes que você se aproxime mais intimamente de mim, ouça o que quero dizer-lhe. Como pode constatar, sou mulher, não homem. Sou donzela; saí virgem de minha casa. Minha intenção era procurar o papa, em Roma, para que ele me desse marido. Quer para sua ventura, quer para minha desdita, a verdade é que vi você outro dia; desde que o vi, fiquei inflamada de amor, de tal maneira, que creio que outra mulher nunca amou tanto um homem (...)".

Tradução de Torrieri Guimarães

O Voo da Madrugada
SÉRGIO SANT'ANNA (2003)

"Noutro momento do conto obscuro, branco é o homem e negra a mulher. No quarto dela, diante de um espelho, ela se põe aos pés dele e chupa o seu pau. Não dizem nada, apenas se olham no espelho – o homem com o rosto e as mãos crispadas, estas apoiadas na cabeça da mulher –, mas ambos sabem que pensam mais ou menos a mesma coisa. Que uma mulher chupando um homem de pé é um dos maiores gestos de submissão que existem, ainda mais sendo ele branco e ela negra, mas a grande voluptuosidade e desejo vêm justamente dessa submissão e dessa diferença."

O Amante de Lady Chatterley
D.H. LAWRENCE (1928)

"Ele desnudou também a frente de seu corpo, e ela sentiu a sua pele nua sobre a dela à medida que ele a penetrava. Por um momento ele ficou imóvel dentro dela, túrgido e palpitante. Quando, então, começou a se mover, no súbito e inevitável orgasmo, novas estranhas emoções nela despertaram, ondulando em seu interior. Ondulando, ondulando, ondulando, como uma acariciante sucessão de leves chamas, leves como plumas, deslizando para pontos de luz, delicadas, delicadas e fundindo-se com toda a sua fluidez interior. Era como sinos, cada vez soando mais e mais alto, até o paroxismo. Ela não percebeu os gritinhos arrebatados que deu no final. Mas tudo acabou cedo demais, cedo demais, e ela não conseguia mais provocar sua própria conclusão com sua própria atividade. Aquilo era diferente, diferente. Ela nada podia fazer. Não conseguia enrijecer e prendê-lo, para sua própria satisfação. Podia apenas esperar, esperar e gemer por dentro ao senti-lo se retirando, se retirando e encolhendo, chegando ao terrível momento em que deslizaria para fora dela e iria embora."

Tradução de Celina Portocarrero

4003-7822 ©2009 Oakley, Inc. COMUNIDADEOAKLEY.COM.BR

Inegável.

Adriano de Souza usando o novo Fuel Cell™

OAKLEY

Cartas a Nora Barnacle

JAMES JOYCE (1909)

"Minha doce Norazinha putazinha. Fiz o que me pediste, pequena sacana, e me esporrei duas vezes enquanto lia tua carta. Estou feliz de ver que gostas de ser fodida no cu. Sim, lembro-me agora daquela noite em que tanto tempo te fodi por trás. Foi a foda mais suja que jamais te dei, meu bem. Mantive a pica metida em ti horas a fio, entrando e saindo de teu traseiro virado para cima. Sentia tuas nádegas gordas e suadas debaixo de meu ventre e via teu rosto em fogacho e teus olhos aloucados. Cada vez que eu metia, tua língua despudorada se punha de fora de teus lábios e, se uma foda era maior e mais violenta que as outras, saíam peidos gordos e úmidos espocando por tuas ancas. Naquela noite, bem, tua bunda estava cheia de peidos, e com a foda eu os fiz sair, grandes e gordos, prolongados e cheios de vento, estalinhos rápidos e alegres e uma porção de peidinhos pequeninos e travessos que terminavam num jorro demorado por teu buraco. É maravilhoso foder uma mulher peidorreira quando cada metida faz sair um. Penso que eu reconheceria um peido de Nora em qualquer lugar. Penso que poderia distinguir o dela numa sala cheia de mulheres peidando. É um barulhinho bem de menina, não como o peido molhado e cheio de vento que imagino ser o das esposas gordas. É inesperado e seco e indecente como o que uma menina atrevida soltaria de pândega num dormitório de colégios à noite. Espero que Nora nunca pare de soltar peidos na minha cara para que eu fique conhecendo também o cheiro deles (...)."

Tradução de Mary Pedrosa

Lolita

VLADIMIR NABOKOV (1955)

"Era a mesma criança: os mesmos ombros frágeis, cor de mel, as mesmas costas flexíveis, nuas e sedosas, os mesmos cabelos castanho-avermelhados. O mesmo lenço de cabeça, pintalgado de preto, atado em torno do peito, ocultava de meus olhos de macaco velho, mas não da névoa de minha lembrança de rapaz, os seios juvenis que eu acariciara num dia imortal. E, como se eu fosse a aia de uma princesinha de conto de fadas (perdida, raptada, descoberta em andrajosos trajes ciganos através dos quais sua nudez sorria para o rei e seus cães de caça), reconheci, em seu flanco, a minúscula pinta marrom-escura. Com respeitoso pasmo e deleite (o rei a chorar de alegria, as trombetas a soar, a aia embriagada de felicidade), vi-lhe de novo o encantador e retraído abdômen, onde minha boca, a descer-lhe pelo corpo, pousara um momento; e aquelas ancas infantis, sobre as quais eu beijara a marca crenulada deixada pelos shorts, naquele louco dia imortal, atrás dos Roches Roses. Os 25 anos que eu vivera desde então diminuíram até chegar a um ponto palpitante – e desapareceram."

Tradução de Brenno Silveira

É SMART.
É SAMSUNG.

GALAXY/ GALAXY LITE

Nunca foi tão fácil entrar no G-mail, acessar o Orkut, utilizar o Google Maps, seguir o Twitter e atualizar seu Facebook. A tela tem um tamanho perfeito e a imagem é de alta qualidade. Isso sem falar que tem câmera, Bluetooth™, Wi-Fi e a memória pode chegar a até 32 GB com um cartão MicroSD.

OMNIA PRO

Windows phone

Com Windows Mobile, você acessa e edita arquivos em Word e Excel e exibe suas apresentações em PowerPoint. Além disso, tem Bluetooth™, Wi-Fi, e-mail corporativo e pessoal e ainda GPS integrado.

OMNIA II

Windows phone

Celular touch screen com o novo Windows Mobile 6.5. Você acessa a loja de aplicativos Marketplace, edita arquivos em Word e Excel e exibe suas apresentações em PowerPoint. Além disso, tem Bluetooth™, Wi-Fi, e-mail corporativo e pessoal, GPS integrado e ainda câmera de 5.0 megapixels.

JÉT

Perfeito para quem leva uma vida a jato: processador de 800 MHz e internet 3G, push e-mail com sincronização de contatos e agenda, mapas das mais diversas cidades do Brasil, display de última geração e câmera de 5.0 megapixels.

SÓ A SAMSUNG TEM UMA LINHA COMPLETA DE SMARTPHONES PARA VOCÊ ESCOLHER O APARELHO QUE MAIS COMBINA COM O SEU ESTILO DE VIDA.

AFINAL, VOCÊ PODE ATÉ SER VÁRIAS PESSOAS AO MESMO TEMPO, MAS NINGUÉM É IGUAL A VOCÊ.

SAMSUNG

WWW.SAMSUNG.COM.BR/SMARTPHONE

As Onze Mil Varas
GUILLAUME APOLLINAIRE (1907)

"A espanhola era uma soberba jovem convenientemente desconjuntada. Olhos de azeviche brilhavam em seu rosto pálido de um oval perfeito. Suas ancas eram arredondadas e as lantejoulas de sua roupa ofuscavam a visão. O toureiro, esbelto e robusto, também retorcia uma garupa cuja virilidade devia sem dúvida ter algum proveito. Essa interessante dupla lançou inicialmente para o salão, com a mão direita, enquanto a esquerda repousava sobre a anca arqueada, um par de beijos que fizeram furor. Depois dançaram lascivamente no estilo de seu país. Em seguida, a espanhola levantou a saia até o umbigo e prendeu-a de forma a ficar desnuda até o rego umbilical. Suas pernas alongadas estavam envoltas em meias de seda vermelha que subiam até três quartos das coxas. Atavam-se ali aos espartilhos através de ligazinhas douradas, as quais vinham se enlaçar às sedas que sustentavam uma mascarilha de veludo negro colocadas sobre as nádegas de modo a disfarçar o buraco do cu. A boceta estava oculta por um tosão negro azulado em caracóis."

Tradução de Hamilton Trevisan

Trópico de Câncer
HENRY MILLER (1934)

"À noite, quando olho o cavanhaque de Boris estendido sobre o travesseiro, fico histérico. Ó, Tânia, onde estão agora aquela sua boceta quente, aquelas ligas gordas e pesadas, aquelas coxas macias e arredondadas? Em meu membro há um osso de 15 centímetros de comprimento. Tânia, alisarei todas as pregas de sua vulva, cheia de semente. Mandá-la-ei de volta para seu Sylvester com a barriga doendo e o útero virado. Seu Sylvester! Sim, ele sabe acender um fogo, mas eu sei inflamar uma vagina. Enfiarei pregos quentes em você, Tânia. Deixarei seus ovários incandescentes. Seu Sylvester agora está um pouco ciumento? Ele sente alguma coisa, não sente? Sente os remanescentes de meu grande membro. Deixei as margens um pouco mais largas. Alisei as pregas. Depois de mim, você pode receber garanhões, touros, carneiros, cisnes e são bernardos. Pode enfiar pelo reto sapos, morcegos, lagartos. Você pode defecar arpejos ou amarrar uma cítara sobre o umbigo. Eu estou fodendo, Tânia, para que você fique fornicada em público, eu fornicarei privativamente. Arrancarei alguns pelos de sua vulva e os grudarei no queixo de Boris. Morderei seu clitóris e cuspirei moedas de 2 francos..."

Tradução de Aydano Arruda

Justine
MARQUÊS DE SADE (1791)

"Dizendo isso, o monge segura com uma das mãos a cabeça da vítima, enfia-lhe a língua na boca e a comprime de tal forma que é impossível não sentir seu pau roçar a xoxota da moça. Mas, como que aterrorizado por esta infidelidade a seu culto predileto, o italiano imediatamente volta-se por trás dela e aplica enfim o beijo mais ardente... mais abrasador nestas nádegas iluminadas pelos vigorosos tapas que as mortificam. Depois entreabre-as, dardeia com a língua o furo mignon, saboreia a volúpia em todos os aspectos, farta-se de lubricidade tenebrosa, sempre masturbado por seu gitão que não o larga desde o começo deste ato escandaloso, chegando ao ponto de fazer o monge gozar; este, apercebendo-se que sem faltar com seus confrades ser-lhe-á impossível ir mais longe, pede a Justine que se levante e o siga... o resto da penitência se fará no interior..."

Tradução de L.A. Contador Borges

0800 770 33 70

act®

www.acostamento.com.br

Escritos Pornográficos
BORIS VIAN (1980)

"(...) mas, ao mesmo tempo que um peso que me pareceu considerável me oprimia o peito, eu tinha a sensação de que meu sexo todinho estava mergulhado em uma caverna quente e estranhamente móvel, e que retirava daquela excitação para ele desconhecida um aumento de força e de volume absolutamente anormal. Recobrando pouco a pouco a consciência, deime conta de que meu nariz e minha boca eram aflorados por uma penugem elástica; de que um odor peculiar, um pouco estonteante, me entrava pelas narinas; então levantando as mãos, dei com dois globos lisos e sedosos que estremeceram quando os toquei e que se soergueram um pouco, como o que, ao perceber uma certa umidade sobre meu lábio superior, lambi aquela umidade e minha língua penetrou numa fenda carnuda e ardente que empreendeu naquele instante uma longa série de contrações. Sorvi o sumo suculento que passou a me escorrer para a boca e nesse instante dei-me conta de que havia alguém sobre o meu corpo, num sessenta-e-nove, roendo meu membro, enquanto eu, de outro lado, lhe devolvia a amabilidade."

Tradução de Heloisa Jahn

Ah. É?
DALTON TREVISAN (1994)

"Blusa branca de renda e saia azul, estende-se ao lado dele. Olha-a na penumbra e sorri. Afaga o longo cabelo dourado. Desabotoa a blusa. Tira o sutiã – sabe o que é um peitinho de 15 anos? Ela um passarinho morto. Mas o coração aos pulos. O que é que ele quer? Cada vez mais perto.

– Nunca teve namorado?

– Credo, João.

Beijo molhado de língua. De mim o que fazendo? Ele abre o fecho da saia. Só de calcinha. Toda fria, pesada, mole. O peitinho, como bate. E começa a chorar.

– Quero ir embora.

– Seja bobinha. Já passa.

Ao tirar a calcinha, ele rasga."

O Jogo da Amarelinha
JULIO CORTÁZAR (1964)

"A Maga surgira certa tarde na rue de La Tombe-Issoire, trazia-me sempre uma flor, um cartão-postal de Klee ou de Miró e, quando não tinha dinheiro, escolhia uma folha de plátano no parque. Naquela época, eu costumava procurar arames e caixotes vazios nas ruas, de madrugada, e fabricava móveis, máquinas inúteis que a Maga me ajudava a pintar, móbiles que giravam sobre as estufas. Não estávamos apaixonados, fazíamos amor com um virtuosismo desligado e crítico, mas sempre caíamos, depois, em terríveis silêncios. A espuma dos copos de cerveja ia ficando como estopa, amornando e contraindo-se, enquanto nos olhávamos e sentíamos que chegara o momento. A Maga acabava por se levantar e dava voltas inúteis pelo quarto. Mais de uma vez, eu a vi admirar seu corpo no espelho, segurar os seios com as mãos, como nas estatuetas sírias, e passar os olhos pela sua pele numa lenta carícia. Nunca consegui resistir ao desejo de pedir que se aproximasse, sentindo-a curvar-se pouco a pouco sobre mim, desdobrar-se outra vez, depois de ter estado por um momento tão só e tão apaixonada diante da eternidade de seu corpo."

Tradução de Fernando de Castro Ferro

Esta estrela sai todo mês
e mesmo assim você fica com água na boca.
Como todo homem, você sabe que um bom churrasco é um dos melhores prazeres da vida. E nada melhor que **Maturatta** para fazer parte desse momento. **Maturatta** possui oito tipos de cortes maturados especiais para churrasco. Eles já vêm resfriados, limpos e desossados. Basta acrescentar o seu bom gosto no tempero e colocar na grelha. **Maturatta. Especial para churrasco.**
Você encontra Maturatta nas melhores casas de carnes e redes de supermercados.
Para saber mais acesse **www.maturatta.com.br** e siga **@EuAmoChurrasco** no **Twitter**.
JBS
Swift
ESPECIAL PARA
CHURRASCO
Maturatta
Especial para Churrasco

Um Copo de Cólera
RADUAN NASSAR (1978)

"(...) mas assim que ela deixou o quarto e foi por instantes até o banheiro, tirei rápido a calça e a camisa, e me atirando na cama fiquei aguardando por ela já teso e pronto, fruindo em silêncio o algodão do lençol que me cobria, e logo eu fechava os olhos pensando nas artimanhas que empregaria (das tantas que eu sabia), e com isso fui repassando sozinho na cabeça as coisas todas que fazíamos, de como ela vibrava com os trejeitos iniciais da minha boca e o brilho que eu forjava nos meus olhos, onde eu fazia aflorar o que existia em mim de mais torpe e sórdido, sabendo que ela arrebatada pelo meu avesso haveria sempre de gritar 'é esse canalha que eu amo', e repassei na cabeça esse outro lance trivial do nosso jogo, preâmbulo contudo de insuspeitadas tramas posteriores, e tão necessário como fazer avançar de começo um simples peão sobre o tabuleiro, e em que eu, fechando minha mão na sua, arrumava-lhe os dedos, imprimindo-lhes coragem, conduzindo-os sob meu comando aos cabelos de meu peito, até que eles, a exemplo dos meus próprios dedos debaixo do lençol, desenvolvessem por si só uma primorosa atividade clandestina, ou então, em etapa adiantada, depois de criteriosamente vasculhados nossos pelos, caroços e tantos cheiros, quando os dois de joelhos medíamos o caminho mais prolongado de um único beijo, nossas mãos em palma se colando, os braços se abrindo num exercício quase cristão, nossos dentes mordendo ao outro a boca como se mordessem a carne macia do coração (...)."

Um Esporte e um Passatempo
JAMES SALTER (1967)

"O rádio está tocando. Eles se despem à luz suave do dia de inverno. Dean está um pouco envergonhado de sua condição. Seu pau fica duro sempre que ele olha para ela. Não consegue evitar. Seu maior desejo é tirá-la do chão com ele, exultante, é alçá-la aos raios solares, à luz das estrelas, onde ela possa ver o mundo. Começam a dançar um pouco, nus, à meia-luz do cair da tarde, a música tênue e estrangeira, os seus pés descalços sobre o tapete. Então fazem amor, ela montada sobre ele, à moda predileta dos poetas romanos, como ele lhe informa. Ele está deitado e, de baixo, fita-a no alto, as mãos apertadas em torno dos seus tornozelos. O cheiro rico do corpo dela se derrama sobre ele. No fundo daquilo tudo, o mudo triângulo em que ele está implantado e onde os olhos dele se deixam ficar."

Tradução de Sonia Moreira

O Sexo Entre os Animais
ROBERT A. WALLACE (1980)

"O namoro de rinocerontes é algo de muito violento e perigoso. A partir do instante em que a fêmea aceita o macho, porém, este se revela extremamente amoroso, galgando o lombo dela, pouco a pouco, de ejaculação em ejaculação, à medida que entra em sua carne cada vez mais profundamente, até a conclusão apoteótica, em que se joga todo sobre ela, com as quatro patas fora do chão."

Tradução de Carlos Sussekind

HotMags - Free M

SECTOR

NO LIMITS

CHRIS SHARMA WORLD CHAMPION ROCK CLIMBER

EXCEED YOUR LIMITS

WS31562B

WS30134T

WS30072T

WS30116P

www.sectorwatch.com.br
marketing@magnumsa.com.br

MAGNUM
Indústria da Amazônia S.A.

www.magnumgroup.com.br
(11) 3149-2590

Contos d'Escárnio
HILDA HILST (1990)

"Foi espantoso. Ao redor do buraco de Josete, tatuadas com infinito esmero e extrema competência estavam três damas com seus lindos vestidos de babados. Uma delas tinha na cabeça um fino chapéu de florzinhas e rendas.
não acredito no que estou vendo, Josete, você tatuou à volta do seu cu para quê?
homenagem a Pound, Crassinho
mas isso deve ter doído um bocado!
the courageous violent slashing themselves with knifes (que quer dizer: os violentos corajosos cortando-se com facas. Continuação do Canto XV).
coma meu cuzinho, coma meu bem, *andiamo, andiamo* (cacoetes de Pound)
Aí achei o cúmulo. 'Jamais, meu amor, machucaria essas lindas damas'. Josete começou a chorar.
ó, Crasso, você é o primeiro homem a quem eu mostro esse mimo, essa delicadeza, essa terna homenagem ao meu poeta, *andiamo, andiamo in the great scabrous arse-hole* (no grande escabroso olho do cu)
Aí pensei: essa maldita louca vai começar a choramingar mais alto e o prédio inteiro vai ouvir. Enchi-me de coragem e estraçalhei-lhe o rabo com inglesas ou americanas *(Who knows?)* e babados e o chapéu, não naturalmente sem antes lhe tapar a boca, porque tinha certeza que ela ia zurrar como um asno."

A Coleira do Cão
RUBEM FONSECA (1965)

"O rosto limpo, toda ela crua, pura – você não conseguia dar um beliscão nela, de tal maneira era esticada a sua pele. Pele? Ela não tinha pele, ela só tinha carne, uma carne firme, em todas as partes do corpo, note bem: matava uma pulga espremendo-a com a unha do meu polegar de encontro à barriga dela, se quisesse, tão infernal que me dava vontade de lhe dar cabeçadas no corpo, já que não podia mordê-la. E eu dava cabeçadas no ventre rijo dela, curvado como um touro que quisesse voltar para o verde útero bovino de sua mãe, um útero que fosse Deus e o Nada. E ela segurava minha cabeça dirigindo seus arremessos – como os de um aríete que fosse trespassá-la rompendo as portas de sua carne – e ria até que nos embolávamos suados e eu sentia o gosto de suor dela na minha boca, nosso suor estalando entre nossas barrigas, o suor empapando nossas pestanas, vaidoso por suar tanto, orgulhoso pelo longo tempo que ficava dentro dela."

Esse Obscuro Objeto do Desejo
PIERRE LOUYS (1898)

"Eu tinha 15 anos, meu amigo, nesse momento da minha vida. Atrás de mim, 20 anos de amor se desvaneciam como um sonho. Tive a ilusão absoluta de ir, pela primeira vez, colar meus lábios nos lábios de uma mulher e sentir um corpo jovem e ardente vergar e pesar no meu braço. Subindo um pé numa pedra e com o outro nas grades recurvadas, entrei em casa dela como um apaixonado de teatro. Abracei-a. De pé encostada em mim, ela entregava-se e retraía-se ao mesmo tempo. Unidas pela boca nossas cabeças pendiam para o ombro, de narinas frementes e olhos fechados. Nunca entendi tão bem, na vertigem, no desvario, na inconsciência que me tomava, como é certo falar da "embriaguez do que me tomava, como é certo falar da "embriaguez do beijo". Não sabia mais quem éramos, nem o que tinha havido, nem o que aconteceria conosco. O presente era tão intenso que o futuro e o passado nele desapareciam. Ela tomava os meus lábios nos seus, queimava em meus braços e eu sentia, através da saia, o seu ventre contra o meu numa carícia despudorada e impetuosa."

Tradução de Estela dos Santos Abreu

Blausiegel

Neste Natal,
não se esqueça de pedir Preserv.
Afinal, o fim de ano sempre
aproxima as pessoas.

PRESERV-se

preserv.com.br

MULTISOLUTION

FELIZ NATAL HIGH-TECH!

As grandes novidades tecnológicas da temporada para presentear o cara mais legal do mundo: você

1 ●○○○○○○○

FONE SENNHEISER HD 650

Relativamente leve, esse fone de ouvido reúne alta tecnologia num design caprichado. A alta impedância de 300 Ohm exige que ele seja conectado a um amplificador de fone de ouvido. E seu nível de distorção é baixíssimo, o que significa som de verdade, sem ruídos.

R$ 2 749 Onde: www.imagemrio.com.br

2 ●●○○○○○

PICK-UP NUMARK TTI

Perfeito para DJs iniciantes, ele toca os vinis em 33 ou 45 rotações por minuto e permite conectar seu iPod e converter a música dos bolachões para MP3, via USB. Como tem pré-amplificadores, você pode ligar diretamente nele seu fone de ouvido e suas caixas de som.

R$ 1 515 Onde: www.catodi.com.br

3 ●●●○○○○○

LAPTOP ADAMO XPS

É o laptop mais fino do mundo: 9,99 mm de espessura (a mesma de um lápis). Quando aberto, o teclado fica inclinado, o que dispensa suportes. Tem processador Intel Core 2 Duo de 1,6 GHz, 4 GB de RAM e display de LED de 13,4 polegadas.

R$ 9 999 Onde: www.dell.com.br

4 ●●●●○○○○

CAIXAS DE SOM THIEL CS2.4

Clássico entre as caixas de som hi-fi, essas belezinhas têm reprodução perfeita em altas e em baixas frequências, design estiloso e uma clareza assustadora nos sons mais agudos. Permitem ouvir coisas que passaram despercebidas mesmo em discos que você ouve há muitos anos.

R$ 13 000 Onde: www.avantgarde.com.br

5 ●●●●●○○○

CELULAR MOTOROLA MILESTONE

O Milestone tem display de 3,7 polegadas, teclado físico, câmera de 5 megapixels e vem com o sistema operacional Google Android 2.0, que é melhor que o da Apple. De quebra ele lhe dá acesso a aplicativos do Android Marketplace e grava vídeos com qualidade de DVD.

R$ 1 999 Onde: www.motorola.com.br

Uma visão incomparável para quem tem sede de sabor.

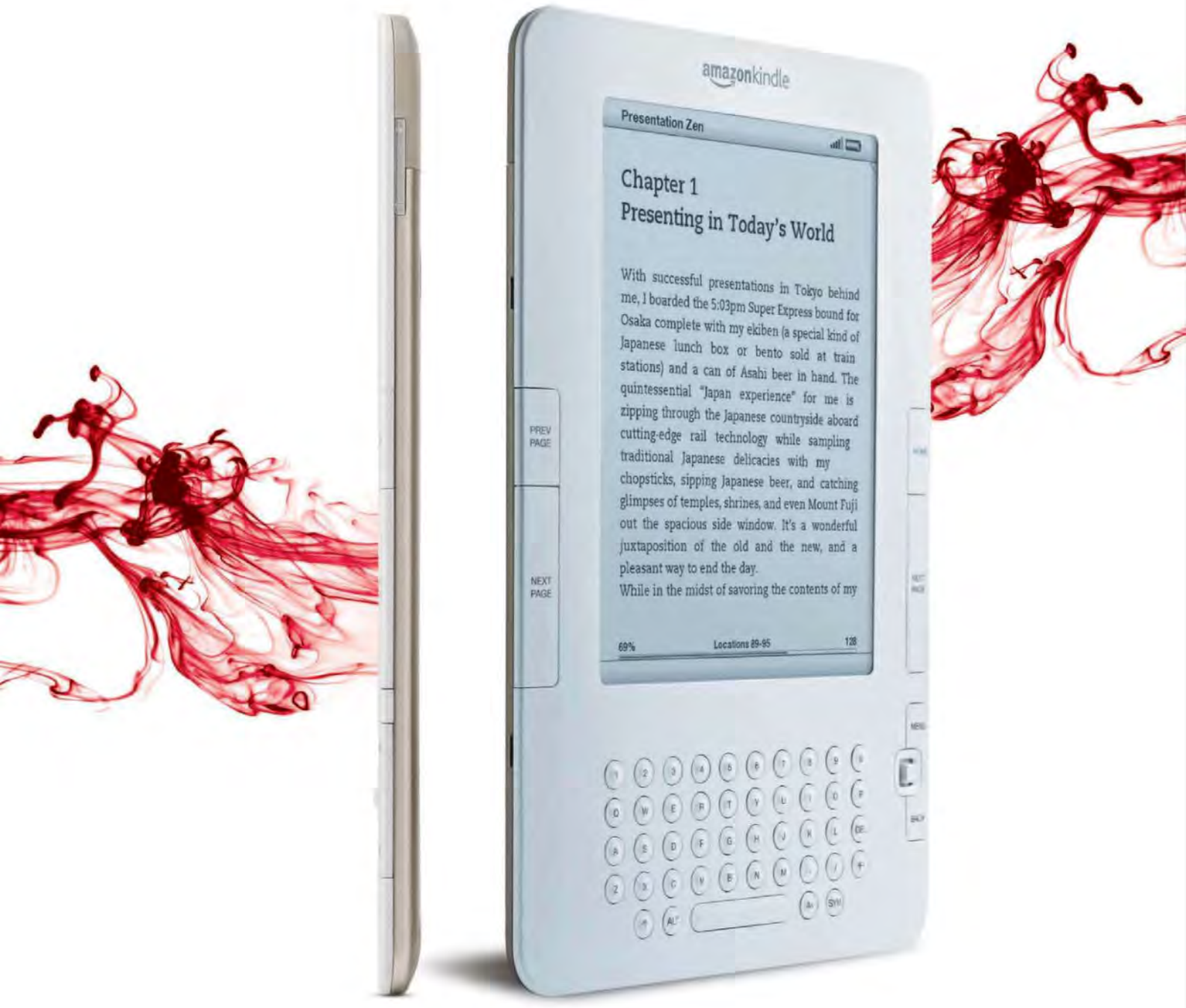
Produzida com malte e lúpulo importados da Europa, ITAIPAVA PREMIUM passa por um rigoroso processo de produção antes de chegar até você. O resultado: uma cerveja de sabor incomparável, feita para pessoas premium.

Itaipava Premium.
Sabor Incomparável.

ITAIPAVA
Premium

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.

WWW.CERVEJAITAIPAVAPREMIUM.COM.BR



6 ●●●●●●○○

LIVRO DIGITAL KINDLE

A versão que chega ao Brasil fica sem browser gratuito, mas ainda é possível comprar livros e assinar jornais diretamente pela Amazon via wi-fi ou 3G – a maioria dos títulos são best-sellers em inglês. Lê arquivos em pdf e vem com dicionário e espaço para as suas anotações.

US$ 259 Onde: www.amazon.com

www.tntenergydrink.com.br

EXISTEM DOIS TIPOS DE **ATLETAS:** OS QUE COMPETEM E OS QUE **DETONAM.**

O TNT Energy Drink apresenta a sua super equipe de atletas. Um time de ponta, formado por campeões nas mais diferentes modalidades. Mais do que um simples patrocínio, a Equipe TNT é um incentivo ao esporte brasileiro e a estes atletas, que levam o nome do nosso país ao lugar mais alto do pódio.

TEAM TNT. NASCIDO PARA DETONAR.

TNT DETONE

MULTISOLUTION

7 ●●●●●●●○

GAME PLAYSTATION 3 SLIM

A nova edição do console da Sony é menor, mais leve e gasta menos energia que o da geração anterior. Tem 120 GB de espaço de armazenamento para jogos, música, vídeos e fotos e roda DVDs Blu-Ray. O único problema é não rodar os jogos do Playstation 2.

R$ 1 699 Onde: www.submarino.com.br

APRECIE COM MODERAÇÃO

BLACKKAT STUDIO

APRESENTAM:

CIRCUITO BRASILEIRO DE SURF PROFISSIONAL

SuperSurf 2009

O SUPERSURF AGRADECE A TODOS OS PARCEIROS QUE DURANTE O ANO DE 2009, LEVARAM O MAIOR EVENTO DE SURF DO PAÍS PARA AS AREIAS DO BRASIL

WWW.SUPERSURF.COM.BR

8 ●●●●●●●●

CÂMERA COMPACTA LEICA X1

Trata-se de uma Leica, que carrega consigo os mais de 100 anos de tradição da marca alemã. Tem controles automáticos e manuais, inclusive o foco, 12,2 megapixels de resolução e lentes Leica 24mm. É linda, mas se apresse porque ela é vendida apenas sob encomenda.

R$ 5 200 Onde: (11) 5052-1206

Camarote Contigo! Daniela Mercury: alegria e muito axé no Carnaval baiano

Carnaval de 2010 celebra trio e axé

Você tem três grandes motivos para curtir a festa em Salvador: 15 anos de Camarote Daniela Mercury, 60 anos do trio elétrico e 25 anos de axé

O Carnaval de Salvador terá tripla comemoração em 2010. A prefeitura escolheu como tema da festa os 60 anos da invenção do trio elétrico. Obra dos músicos Dodô, Osmar e Temistocles Aragão, o primeiro trio a desfilar na cidade foi uma charanga em que eles tocavam seus instrumentos plugados em caixas de som. Outro motivo da festa é a comemoração dos 25 anos do axé, ritmo baiano inaugurado por Luiz Caldas em 1985, com o hit *Fricote*. Nesse clima de celebração, o Camarote Tô Contigo! Daniela Mercury festejará os 15 anos de sucesso do espaço. Ele foi o primeiro a receber convidados VIPs, celebridades e jornalistas no circuito Barra/Ondina. Desde 1995, o local é a única parada oficial de blocos e trios, o que garante encontros inesquecíveis para a plateia VIP. Este será o terceiro ano de parceria de CONTIGO!, Daniela Mercury e a promoter Licia Fabio. Entre as novidades estão a transmissão de imagens ao vivo para os convidados.

CAILSON SANTOS

A atriz Juliana Paes: pura animação no camarote

LUCIANA PREZIA

Os atores Bruno, Emílio, Selton e Cauã na varanda à espera do trio elétrico

ELIANE PARRACHO

Carla Perez tira foto com Daniela Mercury e Alessandra Negrini

GUSTAVO SCATENA

Paula Pereira e Victor Fasano: parceiros de axé e de novela

LUCIANA PREZIA

Ricardo Pereira e a namorada, Francisca Pinto

CAILSON SANTOS

A apresentadora Maria Cândida descansa depois de sambar

Conteúdo produzido pela área de Projetos Especiais do Núcleo Celebridades da Editora Abril

PATROCINADORES

CHEVROLET
Oral-B
havaianas
NEXTEL
Itaú
Dr Scholl's

A SUPERMÁQ

Depois de quase cinco anos longe do asfalto, a Yamaha VMax ganha um pacote de inovações

UINA VOLTOU

tecnológicas, além de um gigantesco motor que a torna imbatível nas retas e arrancadas

POR **MARCELO BRETTAS**

A nova Yamaha VMax, com descomunal motor V4 de 1679 cc e 200 CV de potência: porte impressionante

Vitaminada com um motor V4 de 1 679 cc e 200 CV de potência que parece transbordar para fora do quadro, a VMax volta ao mercado mundial depois de quase cinco anos. A longa ausência é fruto das cada vez mais rígidas legislações que controlam a emissão de poluentes e que praticamente inviabilizam a produção de motos desse tipo. Com um visual mais robusto e imponente que o da versão clássica (que circulou por aqui até 2005), a supermáquina da Yamaha tem tudo para reacender a paixão dos fãs.

As primeiras VMax chegaram ao mercado em 1985 *(leia abaixo)* e por 20 anos reinaram absolutas na categoria *muscle bikes* – ou seja, motos com pouca carenagem e com o motor à mostra. A nova versão mantém o espírito dos velhos tempos, mas traz um caprichado pacote de inovações tecnológicas: injeção eletrônica digital, gerenciamento eletrônico do motor, chassi de alumínio injetado sob pressão, tanque de combustível sob o assento, freios dianteiros com duplo disco, pinças de seis pistões e sistema ABS no conjunto, ponteiras de escape de titânio, lanternas traseiras com leds, transmissão final por cardã e pistões de alumínio forjado. Além disso, seu motor teve um ganho de cerca de 40% em cilindradas e 40 cavalos extras de potência.

A construção de uma lenda

Nos anos 1980, as motocicletas japonesas dominavam o mundo. Ou quase. Nos Estados Unidos, o avanço nipônico era contido à base de um forte discurso nacionalista e leis protecionistas (como se sabe, uma prática que perdura até hoje).

Em 1985, a Yamaha bolou uma estratégia para quebrar a resistência: lançar uma moto que atendesse a uma mania dos americanos, as corridas de arrancada. A VMax chegou à terra do Tio Sam com o status de *dragster bike* (moto de arrancada). Com poucos detalhes de carenagem e motorzão de 1 198 cc capaz de despejar 140 CV de potência, algo inacreditável para a época. A receita deu tão certo que o modelo vendeu cerca de 100 mil unidades durante as duas décadas de comercialização e se converteu num mito. Sua produção, no entanto, foi interrompida em 2005, acuada pela obrigatoriedade de enquadramento às rígidas leis ambientais de emissão de poluentes. Agora, com mudanças no motor, a VMax promete retomar seu lugar nas ruas.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

O atual motor apresenta um respeitável torque (17 mkgf) e tem desenho bastante pronunciado à frente. Isso se deve à inclinação (65º) e ao novo projeto do chassi, que prevê sua fixação bem próxima à roda dianteira, aumentando o peso na região e evitando que a motocicleta se levante nas aceleradas fortes. Ao melhor estilo *dragster bike* (moto de arrancada), a VMax ganhou modificações que otimizam ao máximo sua aceleração em retas – o ângulo de cáster (inclinação do garfo em relação à vertical) é bem acentuado (31º), o entreeixos, amplo (170 centímetros), e o pneu traseiro, bem largo (200/500).

Essa obsessão pelas retas, no entanto, acaba por sacrificar a performance nas curvas. Por isso, a nova VMax ganhou um dispositivo de segurança que permite que ela seja acelerada ao máximo nos primeiros 400 metros (a arrancada quarto de milha é um vício americano), mas, depois dessa distância, o motor corta eletronicamente o sinal da ignição e limita sua velocidade a 220 quilômetros por hora.

Ainda assim, não há como não torcer o pescoço quando uma VMax passa por você em alguma avenida ou estrada. Afinal de contas, não é sempre que se vê uma máquinas dessas voando para recuperar seu merecido lugar na galeria de mitos do motociclismo.

A visão traseira, com os escapes que lembram turbinas e o pneu bastante largo: arrancadas perfeitas

Yamaha VMax

COMPRIMENTO • 239,5 cm

ALTURA • 119 cm

LARGURA • 82 cm

PESO • 310 kg

ALTURA DO ASSENTO • 85/87 cm

TANQUE • 15 l

VELOCIDADE MÁXIMA • Limitada em 220 km/h

MOTOR • Quatro tempos/quatro cilindros em V, refrigerados a água

SUSPENSÃO DIANTEIRA • Garfo telescópico com 52 mm de diâmetro e 120 mm de curso

ALIMENTAÇÃO • Injeção eletrônica digital multiponto

IGNIÇÃO • Eletrônica digital

PARTIDA • Elétrica

POTÊNCIA • 200 CV a 9 mil rpm

TORQUE • 17 mkgf a 7 200 rpm

CÂMBIO • Cinco velocidades; transmissão final por cardã

SUSPENSÃO TRASEIRA • Monoamortecida, com 110 mm de curso

PNEUS • 120/70 18 (dianteiro) e 200/50 18 (traseiro)

FREIO DIANTEIRO • Dois discos de 320 mm com pinças de seis pistões

FREIO TRASEIRO • Um disco de 298 mm com pinça de um pistão

ENTREEIXOS • 170 cm

PREÇO • Entre 90 000 e 110 000 reais

APRECIE COM MODERAÇÃO

NOVA SCHIN

APRESENTAM:

CIRCUITO BRASILEIRO DE SURF PROFISSIONAL

SuperSurf 2009

SUELEN NARAÍSA E MESSIAS FÉLIX SÃO OS CAMPEÕES BRASILEIROS DO SUPERSURF 2009

10 anos SuperSurf

Messias Félix

Espaço BIC

Gol Air Show

Vila SuperSurf

Público

BLACKKAT STUDIO

Beach Girls

Espaço Nova Schin

Na última etapa da temporada, Nathalie Martins e David do Carmo faturam o pódio.

O circuito nacional mais rico do mundo fechou o ciclo de 10 anos de muito sucesso com os títulos brasileiros de Suelen Naraísa e Messias Félix no SuperSurf 2009. A última etapa da décima temporada histórica foi finalizada no dia 1º de novembro na praia da Barra da Tijuca, Rio de Janeiro (RJ).

Suelen chegou à final na praia carioca, mas já havia sido nomeada campeã quando a paranaense Nathalie Martins derrotou Andréa Lopes na semifinal. Na decisão feminina da etapa, Nathalie escolheu as melhores ondas para faturar o prêmio de R$7.000,00.

Já Messias Félix teve que esperar até a grande final masculina para levar o título do SuperSurf 2009. A decisão carioca ficou entre Pedro Henrique, que precisava da vitória para ser campeão brasileiro, e David do Carmo que superou o carioca para embolsar o cheque de R$21.000,00.

A Gol Linhas Aéreas Inteligentes realizou o Gol Air Show, que presenteou Thomas Hermes com R$1.000,00 e mais uma passagem para Fernando de Noronha (PE), por ter executado o melhor aéreo da disputa.

Após as entregas de prêmios, a BIC Comfort 3, ESPN Brasil e Nicoboco realizaram um sorteio de pranchas.

O concurso Beach Girls encerrou a temporada do SuperSurf 2009 com o desfile de 6 gatas no palanque principal, e a mais votada foi Milene Silva.

Em 2010 o SuperSurf traz uma grande novidade, transformando-se em etapas do Circuito Mundial.

APOIO: FLUIR, RIO PREFEITURA, waves, Rio de Janeiro, ASBT

COBERTURA EXCLUSIVA: ESPN BRASIL

REALIZAÇÃO: abrasp, Abril

CO-PATROCÍNIO: BIC Comfort 3, Claro, GOL Linhas aéreas inteligentes, NICOBOCO

ESCOLHA PERFEITA

"Eu sou a garota que aparece no seu sonho relaxando depois daquela transa maravilhosa." Assim se define a ucraniana Dasha Astafieva, cujo maior sonho era posar para a PLAYBOY. E, ao se tornar a playmate dos 55 anos da revista, agradeceu pessoalmente a Hugh Hefner. Imagine, Dasha, nós é que agradecemos

FOTOS **STEPHEN WAYDA**

HotMags - Free Magazines

HotMags - Free Magazines

PLAYBOY

HotMags - Free Magazines

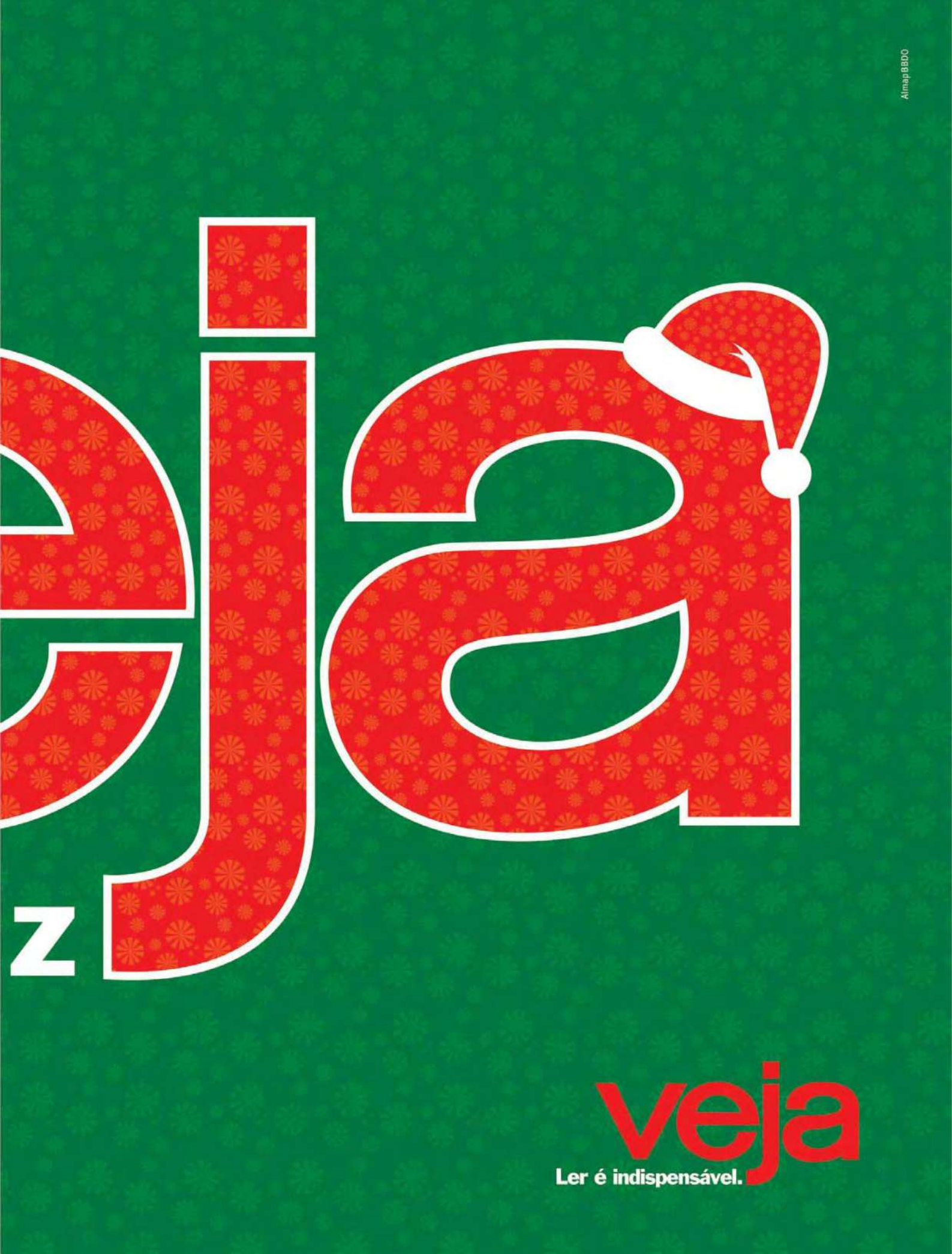
HotMags - Free Magazines

se

feli

EDITORA Abril

HotMags - Free Magazines


veja
Ler é indispensável.
AlmapBBDO

EDITORA Abril

OBJETOS DE DESEJO
PLAYBOY

EDIÇÕES ESPECIAIS PARA COLECIONADORES

CLÁSSICOS
PLAYBOY
TIRAGEM
LIMITADA

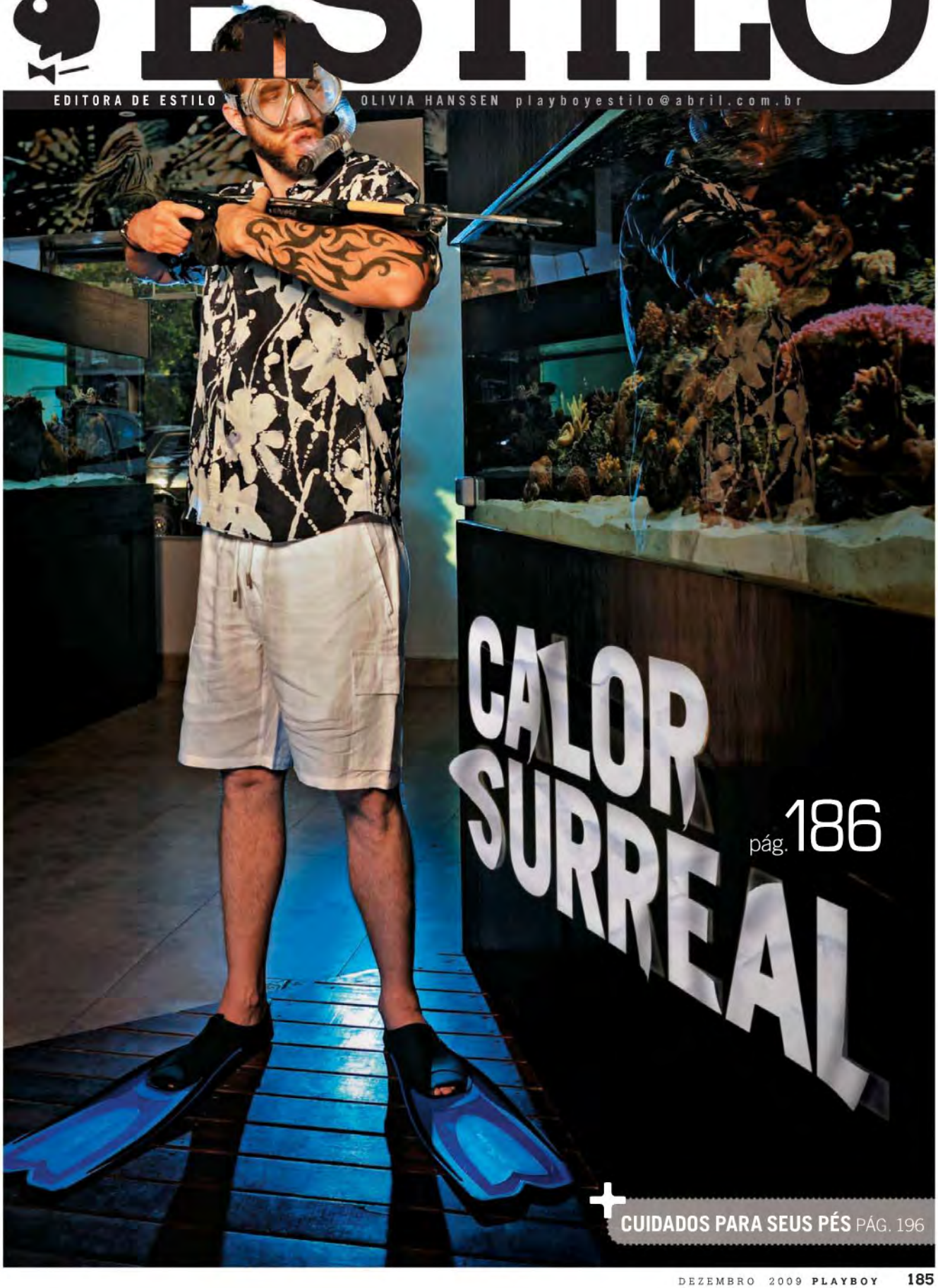
O MELHOR PRESENTE PARA O SEU NATAL

NAS BANCAS
E TAMBÉM NA
lojaabril.com

HotMags - Free Magazines

ESTILO

EDITORA DE ESTILO OLIVIA HANSSEN playboyestilo@abril.com.br



CALOR SURREAL

pág. 186

+ CUIDADOS PARA SEUS PÉS PÁG. 196

CAMISA DE ALGODÃO Armani Exchange, R$ 309; BERMUDA DE LINHO Vilebrequin, R$ 395; RELÓGIO COM PULSEIRA DE BORRACHA Tag Heuer para H.Stern, R$ 6 020

MARCELO TAS VESTE CAMISA DE ALGODÃO Camargo, R$ 599; GRAVATA DE TRICÔ DE LINHA DE SEDA Stone Bonker, R$ 225; COSTUME DE ALGODÃO D&G, R$ 3 360; SAPATOS DE COURO Sergio's, R$ 409; CINTO DE COURO Fasolo, R$ 60,84; ÓCULOS DE PRESCRIÇÃO DE ACETATO Evoke para Ótica Piero e Silvinho, R$ 1 120

HotMags - Free Magazines

LOUCURAS DE VERÃO

Marcelo Tas e Rafinha Bastos tentam esfriar a cabeça no calor de 40 graus, mas sempre impecavelmente vestidos

FOTOS **LOUISE CHIN & IG ARONOVICH/LOST ART** STYLIST **SYLVAIN JUSTUM** PRODUÇÃO DE MODA **SANDRA GODOY**

RAFINHA BASTOS VESTE
POLO DE PIQUÊ Gant, R$ 320;
BERMUDA DE ALGODÃO
Gant, R$ 420; CHINELOS
DE COURO Sergio's, R$ 203

HotMags - Free Magazines

BLAZER DE LINHO Boss, R$ 1 898; CAMISA DE ALGODÃO COM ELASTANO Mario Queiroz, R$ 300; CALÇA DE ALGODÃO ITALIANO Arturo Minelli, R$ 680; MOCASSINS DE COURO Sergio's, R$ 231; CINTO DE COURO Fasolo, R$ 60,84

CAMISA DE LINHO Los Dos, R$ 269; CAMISETA DE ALGODÃO Zapalla, R$ 100; BERMUDA DE ALGODÃO Redley para Babel, R$ 299; CHINELOS DE BORRACHA Havaianas, R$ 14,90; ÓCULOS DE SOL DE ACETATO Gant, R$ 478

HotMags - Free Magazines

CAMISA DE ALGODÃO Angelo Litrico para C&A, R$ 49,90; COLETE DE LÃ Camargo, R$ 950; GRAVATA DE ALGODÃO Babel, R$ 68; CALÇA DE ALGODÃO E POLIÉSTER Vila Romana, R$ 149,90; CINTO DE COURO Sergio's, R$ 104; SAPATOS DE COURO Sergio's, R$ 342

BLAZER DE ALGODÃO Iódice, R$ 880; CAMISA DE ALGODÃO COM ELASTANO Mario Queiroz, R$ 240; ÓCULOS DE SOL COM ARMAÇÃO DE MADEIRA Gold & Wood para Ótica Piero e Silvinho, R$ 2 300

HotMags - Free Magazines

POLO DE PIQUÊ Lacoste, R$ 209; CAMISETA DE ALGODÃO Beagle, R$ 49,90; CALÇA DE ALGODÃO Armani Exchange, R$ 359; RELÓGIO DE AÇO COM PULSEIRA DE BORRACHA Puma, R$ 570

PRODUÇÃO EXECUTIVA: **KIKA PAULON** PRODUÇÃO: **KAREN NAKAMURA** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA: **ROSSANA SALSO** BELEZA: **JONATAN NUNES (CAPA MGT)** AGRADECIMENTOS: TERNOS, CAMISAS E GRAVATAS (MODELOS ELEVADOR): CAMARGO VR MENSWEAR, DOMSHOES; SERGIO'S; RICARDO ALMEIDA, DUDALINA, ARAMIS; COSPIRATO E PASOLO; ACADEMIA BIORITMO, WWW.BIORITMO.COM.BR; AREBOX, (11) 4787-3828; ECO MARINE AQUÁRIOS, (11) 5531-7188; METRA, (11) 4390-3800; NAUTIKA, (11) 2085-4622; REI DA PESCA, (11) 3871-3435; STAR POINT/RIP CURL, WWW.STARPOINT.COM.BR; THE VIEW BAR, (11) 3266-3692; WAKEXPRESS, WWW.WAKEXPRESS.COM.BR

CAMISA DE ALGODÃO Boss, R$ 998; BERMUDA DE ALGODÃO Forum, R$ 430; ÓCULOS DE SOL DE ACETATO RayBan para Ótica Dax, R$ 651; CHINELOS DE BORRACHA Havaianas, R$ 14,90

HotMags - Free Magazines

COSTUME DE LÃ Aramis, R$ 899,99;
CAMISA DE ALGODÃO Iódice, R$ 298;
ÓCULOS DE SOL DE ACETATO Ermenegildo
Zegna para Ótica Wilvale de Rigo, R$ 823

DÊ FÉRIAS AOS SEUS PÉS

De talcos a hidratantes, selecionamos os melhores produtos para usar ao longo do dia

TEXTO **DANIELLA CARLINI** FOTOS **GUSTAVO ARRAIS** PRODUÇÃO DE MODA **SANDRA GODOY**

FOOT WORKS SPRAY DESODORANTE PARA OS PÉS

Na versão spray, o desodorante protege e refresca os pés. Tem óleo de amêndoa, que hidrata e deixa pele mais macia. Seca rapidamente e pode ser usado também nas pernas, dentro dos calçados e nas meias. **AVON_R$ 11**

POLVILHO ANTISSÉPTICO FRESH

O tradicional polvilho da Granado é desodorante. A versão "fresh" tem aroma de eucalipto, combate assaduras e brotoejas. O polvilho pode ser usado tanto nos pés quanto nas axilas. Tem ação antisséptica, secativa e antimicrobiana e previne a formação de frieiras. **GRANADO_R$ 4,45**

PODEXINE ANTI-TRANSPIRANT

Com ação 24 horas, o antitranspirante em creme regula a umidade e evita aquela sensação de "pé molhado". O princípio ativo é a ozocina, que inibe a proliferação de bactérias na região e impede a formação de odores. **VICHY_R$ 46**

GEL RELAXANT POUR LES JAMBES

Hipoalergênico, esse gel é indicado para ser usado após a atividade física, quando há aquela sensação de inchaço nas pernas e nos pés. Tem ação descongestionante e é absorvido rapidamente pela pele. Experimente também massagear os pés com o gel.
ANNA PEGOVA _R$ 63,60

GEL DESODORANTE PARA PERNAS E PÉS ARNICA E MENTOL

Estimula a circulação e ao mesmo tempo é um desodorante para pernas e pés. O produto em gel não deixa a pele pegajosa. Como leva mentol na fórmula, refresca durante a atividade física.
O BOTICÁRIO_R$ 22,90

PARA RELAXAR

SABONETE EM PÓ ESCALDA-PÉS

Depois de um dia "daqueles" de trabalho, despeje o sabonete em pó numa bacia de água morna e mergulhe os pés. A vantagem é que, além de relaxar, por ser um sabonete, ele também limpa e deixa os pés bem macios. **OX_R$9,14** (embalagem com seis sachês)

PÓ RELAXANTE

Contém alantoína, que hidrata e regenera a pele, óleo essencial de menta, que refresca e acalma, e óleo essencial de melaleuca, um antisséptico natural. Deve-se dissolver o conteúdo em água e escaldar os pés por 10 minutos. **SPARKKLI HOME SPA_R$ 68**

SEIS DICAS PARA PÔR OS PÉS NO CHÃO

1. Sempre compre sapatos no fim do dia. É quando os pés estão mais inchados e o risco de escolher o tamanho inadequado é menor. **2.** Sapatos desconfortáveis não são apenas incômodos: eles podem até comprometer a estrutura óssea dos pés. **3.** Segundo a Sociedade Brasileira de Dermatologia, a doença mais comum nos pés é a infecção por fungos; por isso, seque-os bem depois do banho, principalmente entre os dedos, e use meias de algodão, que absorvem o suor. **4.** Consulte um podólogo, especialista no tratamento dos pés, pelo menos uma vez por mês. Ele sabe como cortar as unhas sem que fiquem encravadas e como remover o excesso de calosidade. **5.** Lixe as unhas semanalmente para evitar a formação de lascas. **6.** Depois de ficar em pé durante muito tempo, passe um creme à base de cânfora e deite-se com as pernas elevadas, com os calcanhares apoiados em uma almofada. Isso ajuda a reativar a circulação.

ONDE COMPRAR

Anna Pegova, www.annapegova.com.br; **Armani Exchange,** (11) 3323-3515; **Aramis,** (11) 3814-9587; **Arturo Minelli,** (11) 3862-6356; **Avon,** SAC 0800-7082866; **Babel,** (11) 3063-4444; **Beagle,** (47) 3036-1700; **Boss,** (11) 3813-6340; **C&A,** 0800-903091; **Camargo,** (11) 3073-1404; **Cospirato,** (51) 3561-7777; **Dax,** (11) 3062-4130; **Dudalina,** 0800-7019194; **D&G,** (11) 3815-8387; **Fasolo,** (54) 3455-2500; **Forum,** (11) 3062-8007; **Gant,** (11) 3083-3574; **Granado,** (11) 3061-0891; **Havaianas,** 0800-7070556; **H.Stern,** 0800-0227442; **Iódice,** (11) 3085-9310; **Lacoste,** (11) 3083-

LIPIKAR PODOLOGICS

Com água termal e manteiga de karité, o hidratante promove a renovação celular, reduz asperezas, rachaduras e previne a formação de calos. Apesar de o hidratante ser concentrado, a textura não é oleosa. **LA ROCHE-POSAY_R$ 45,10**

CREME ESFOLIANTE PARA OS PÉS

Formulado com ingredientes naturais, o creme é hidratante e esfoliante ao mesmo tempo. As esferas de jojoba e as partículas de casca de noz ajudam a remover as células mortas e reduzir calosidades. **TRACTA_R$ 16**

NORWEGIAN HIDRATANTE

O diferencial da fórmula é o dimeticone, um tipo de silicone reconhecido pela US Food and Drug Administration (FDA) como protetor da pele, que evita lesões cutâneas. O hidratante reduz o ressecamento dos calcanhares. Tem pró-vitamina B5, que é antiinflamatória, e mentol, que refresca a pele. **NEUTROGENA_R$ 21,90**

2400; **La Roche Posay,** www.laroche-posay.com.br; **Los Dos,** (11) 5532-1951; **Mario Queiroz,** (11) 3062-3982; **Neutrogena,** www.neutrogena.com.br; **O Boticário,** SAC www.oboticario.com.br; **OX,** www.oxcosmeticos.com.br; **Piero e Silvinho,** (11) 3064-8249; **Puma,** (31) 3516-7699; **Ricardo Almeida,** (11) 3812-6947; **Sergio's,** (31) 3284-8605; **Sparkkli,** (11) 5055-8234; **Stone Bonker,** (11) 3060-9588; **Tracta,** 0800-122911; **Vichy,** SAC 0800-7011552; **Vila Romana,** (11) 3021-7522; **Vilebrequin,** (11) 3323-3555; **Wilvale de Rigo,** (11) 3839-1900; **Zapalla,** (11) 3044-1163

HotMags - Free Magazines

GISELLE ITIÉ

A protagonista de *Bela, a Feia* fala sobre brasileiras e mexicanas, de como conheceu Sylvester Stallone, das comparações com Jaque Khury, da personagem ninfomaníaca e de quanto tempo ficou sem fazer sexo

POR **CAMILA GOMES**

1 Recentemente você gravou o filme *Os Mercenários*, com Sylvester Stallone. Como é o Stallone de verdade?
Grande, forte, musculoso... Ele é todo viril, né? E na verdade é uma pessoa supersensível, trata todo mundo bem, desde a moça que serve o café até o produtor do filme. O Stallone transforma todo o set em energia bacana, positiva. É uma pessoa muito normal, não tem aquela coisa de celebridade, e isso é maravilhoso. Ele também é bastante irônico. É muito engraçado.

2 Ele faz seu tipo?
Como homem? Humm, não, acho que não. Se você for ver meu namorado, vai ver que não. Meu namorado é bem mais magro, tem mais corpo de menino.

3 Como você conseguiu o papel em *Os Mercenários*?
Primeiro fui chamada para uma entrevista pelo próprio Stallone. Foi tudo muito rápido: no dia em que estava viajando pro Rio para procurar locações, ele decidiu que queria entrevistar algumas atrizes brasileiras, já que a personagem era latina. Eu estava com o dedo do pé quebrado, indo pra Copacabana levar minha cachorra ao veterinário, e recebi a ligação dizendo que o Stallone queria me ver. Fui direto do veterinário para o hotel encontrá-lo, com a cachorra no colo e tala no pé.

4 E como foi a entrevista?
Foi bacana. A gente falou muito de cachorro *[risos]*. Nesse primeiro momento, na verdade, ele queria mais me conhecer do que falar sobre a personagem, Sandra. E depois de uma semana me chamou para fazer o teste. Era uma cena em que a Sandra conversava com o Stallone e o Jason *[Statham, um dos protagonistas do filme]*. E foi genial. Saí de lá sentindo *"good vibes"*. Ainda não vi o filme montado, mas já vi todas as cenas que fiz e adorei. E adorei mais ainda saber que ele também estava curtindo.

5 Que tipo de papel você gostaria de fazer e ainda não fez?
Há pouco tempo fiz umas fotos caracterizada como Amy Winehouse. Pensei muito nessa personagem, que é uma pessoa que tem um furo, um vácuo na alma, e fica tentando preencher isso com drogas. Então, acho que gostaria de viver uma personagem assim, uma viciada.

6 Como é sua relação com drogas?
Eu bebo, mas pouco, ainda mais agora, que meu namorado não bebe. Antes eu não confiava muito em quem não bebia *[risos]*, daí conheci meu namorado e tive de ficar quieta. E acho muito bom, saudável. Fumo cigarro,

FOTO: JAIRO GOLDFLUS; ILUSTRAÇÃO: PAULO CABRAL

que é um hábito que herdei da minha família, mas estou a fim de parar.

7 Sua estreia em novelas foi em *A Pícara Sonhadora*, do SBT. O que você lembra dessa experiência?
Na verdade eu estreei na TV em *Os Maias*, da Globo, que não era novela, mas minha participação era muito maior que na *Pícara*. Na novela eu nem tive como saborear muito porque era uma participação pequena, acho que em uns dez capítulos. Eu era a Bárbara, uma vilã, mas não era nada muito profundo.

8 E o que, afinal, é uma pícara?
Humm, pícara é... Ih, meu Deus, pior que meu pai falou, mas não vou lembrar. Acho que é uma menina atrevida, graciosa, engraçada. Acho que é isso. Vou ligar pro meu pai e perguntar com mais exatidão *[risos]*.

9 Agora você interpreta a protagonista da novela *Bela, a Feia*. Como é ficar feia para esse papel?
Cara, é muito bom. É ótimo esse trabalho de desconstrução, de poder colocar a Giselle de lado e ter essa nova forma de ser, da Bela, que é muito sonhadora, uma personalidade virgem, aquela pessoa que acredita, que é romântica. Acho bom quando você ainda acredita nas pessoas.

10 Quando você se deu conta de que estava famosa?
A partir do momento em que estranhos pararam de olhar pra mim e dizer "Ah, você é amiga da minha filha, né?" ou "Você não estudou no colégio tal?" As pessoas sabiam que me conheciam e não sabiam de onde. Bom, hoje em dia também não sou nenhuma Gisele Bündchen. Sou reconhecida na rua, mas nada exagerado.

11 Te incomoda as pessoas dizerem o tempo todo que você e Jaque Khury são muito parecidas?
Não me incomoda. Mas eu não acho que nós somos parecidas. Ela tem um corpaço de parar quarteirão. Eu não tenho esse corpo todo.

12 Você nasceu no México e veio para o Brasil ainda criança. Em que momento dá pra perceber que você é mexicana?
Quando eu como, porque ponho pimenta em tudo. Muita pimenta! Na melancia, na manga, no arroz, no sanduíche... Sou lunática por pimenta.

13 Quem é mais sexy: as mexicanas ou as brasileiras?
As brasileiras, sem dúvida. As brasileiras são *"wow!"*, têm um poder. Brasileira é hors concours nesse quesito.

14 Em seu blog está escrito que você se assustou ao assistir a uma entrevista sua em que dizia um palavrão. Qual é seu palavrão favorito?
"Cara-le-o"! Ou "fueda". Falo muito "Isso é fueda". E outro que eu falo muito é "cáspita", por causa da minha *nonna*. Em casa meu pai foi muito "família", muito profissional, daí não podia falar muito palavrão. Então com esses eu já fico satisfeita.

15 Você treinou boxe por vários anos. Já usou o que aprendeu fora das aulas?
Já usei no armário. Discuti com meu namorado e dei um murro no armário, coisa de moleca. Quebrei o dedo.

16 Sua interpretação como uma ninfomaníaca na série *Mandrake* foi muito comentada. Você se identificou com a personagem?
Não, sexo pra mim não tem essa importância toda que tem para a Amparo *[a personagem]*. Foi um papel muito difícil. Não na hora de gravar, mas na preparação. A Maria Clara Fernandes, a preparadora, me fazia andar nua pela minha casa, tomar sol de topless, que eram coisas que eu não conseguia. Só de fazer isso na frente do meu namorado eu já começava a suar. Chegava a chorar, literalmente, andando nua em casa. Que doido, né? E eu li *Amêndoa*, um livro totalmente sensual, erótico... Assisti a vários filmes, trabalhei muito com a parte sexual, que foi uma coisa completamente nova pra mim. E foi ótimo porque o Arthur Fontes, o diretor, foi muito sensível, daquelas pessoas que falam baixinho, te fazem se sentir em casa. E a namorada dele é mexicana também, a gente virou amiga.

17 Como foi na hora de gravar essas cenas de nudez?
Eram cenas fortes, mas na hora, depois de toda essa preparação, foi tranquilo, eu me senti confiante, presente, consciente de tudo. No fim eu via as cenas gravadas e dizia "Cara, essa não sou eu". E as pessoas que me conhecem também viam isso, porque eu não sou aquele mulherão. Na vida real sou muito idiota, pateta.

18 Qual foi o maior tempo que você já ficou sem sexo?
Ah, um bom tempo. Acho que anos. Quer dizer, anos não, mas um ano e meio, quando estava sem namorado. E dá pra viver muito bem, obrigada.

19 Sua colega de elenco Bárbara Borges posou para a PLAYBOY há pouco tempo. Você viu o ensaio dela?
Vi e achei maravilhoso! Todo mundo começou a zoar no estúdio porque eu dizia *[empolga-se]*: "Vocês já viram a minha hermana – chamo a Bárbara de hermana – na PLAYBOY?!? Linda!" Fiz a maior propaganda. Amei. O ensaio ficou lindo, totalmente elegante, ela com quase nada de maquiagem. Aquela foto dela espremendo o creme nela mesma. Ficou incrível, totalmente pop. Amei!

20 E, para finalizar, a pergunta que não poderia faltar: quando você vai posar para a PLAYBOY?
Não sei. Acho que a gente nunca pode dizer nunca, mas por enquanto não está nos meus planos.

PRODUÇÃO EXECUTIVA: KIKA PAULON; PRODUÇÃO: KAREN NAKAMURA; ESTILO: BIANCA BERTOLACINNI; MAQUIAGEM E CABELO: CARLOS CESARIO (BLZ); ASSISTENTE MAQUIAGEM E CABELO: NANI BORGES (BLZ). CRÉDITOS: OBJETOS DE CENA (ESPELHO ANTIGO) (11) 3258-6064

SKOL

CAMAROTE

Harém

CARNAVAL 2010

tdsko kvalcante
escritório criativo

Carnaval de Salvador, é no Camarote Harém!

Venha curtir o melhor Carnaval do mundo no melhor Camarote da cidade.

O CAMAROTE HARÉM FICA NO MELHOR PONTO DO CIRCUITO BARRA/ONDINA E FUNCIONA DE SEXTA A TERÇA DE CARNAVAL. ALÉM DE MUITA GENTE BONITA E ANIMAÇÃO, O CAMAROTE HARÉM TEM:

110 metros de frente para o desfile com visão super privilegiada dos trios elétricos.
Restaurantes climatizados com serviço de buffet TOP assinado por renomados chefs de cozinha.
Open Bar com Whisky 8 anos, vodca, Red Bull, tequila, Skol, água e refrigerantes.
Shows ao vivo e TOP DJs.
Toiletes fixos e climatizados.
Massoterapia, perfumaria, salão de beleza e outros serviços.

ENFIM, UM SHOW A PARTE DENTRO DO MAIOR E MELHOR CARNAVAL DO MUNDO!

REVISTA VIP

Realização DIVA DIVERSÃO & ARTE

Acesse agora
www.camaroteharem.com.br
ou ligue 71-3351-0546
e garanta a sua vaga no melhor camarote de Salvador

CELEBRANDO FERNANDA YOUNG

A estrela de novembro comemorou a edição em uma noite de autógrafos memorável

Pelo cenário do lançamento da PLAYBOY de novembro, percebia-se que não se tratava de uma playmate comum. Entre copos de cerveja nas mesas do bar Salve Jorge, no centro de São Paulo, a estrela Fernanda Young autografou a revista da qual foi capa na noite de segunda-feira 9 de novembro. Em cada mesa lotada do salão, todos os olhos se voltavam para as fotos cheias de sensualidade e atitude do ensaio de Fernanda. Linda e ousada, a escritora e apresentadora recebeu dezenas de amigos, como o publicitário Washington Olivetto e o fotógrafo Bob Wolfenson, responsável pelo ensaio. Uma noite memorável para uma coelhinha fora do comum.

[1]

[2]

[1] Fernanda autografa a edição para o diretor de redação da PLAYBOY, Edson Aran. [2] Renata Young, Thaiz Schimitt, Fernanda Young e Márcia Spézia. [3] Madame Sher, responsável pelos corsets de Fernanda e participação especialíssima no ensaio. [4] Fernanda conversa com o fotógrafo Bob Wolfenson. [5] A playmate dá entrevista à repórter Mônica Apor. [6] Washington Olivetto e o escritor e roteirista Alexandre Machado, marido de Fernanda. [7] A estrela da capa recebe a diretora de seu programa, Karla Rafea.

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

FOTOS: JONAS TUCCI

Super Strikas

EDITORA Abril

ADAG

Quadrinhos para quem é apaixonado por bola na rede.

Patrocinio: LOCTITE Super Bonder

Apoio: Swift

Quer saber como é a vida do time de futebol mais talentoso do planeta? Então não perca o Super Strikas, você vai torcer por ele! Grátis, todos os meses, na revista Placar. Acompanhe também no site www.superstrikas.com.br

PLACAR

DANI SPERLE na Barra da Tijuca: as ondas são as melhores amigas do homem

DANI BANANINHA confere sua gostosura na Barra

LUANA PIOVANI no Leblon: deliciosa e molhadinha

SOLANGE GOMES faz a alegria da galera na Praia da Reserva

NICOLE BAHLS no Rio: beleza maior que a do Morro Dois Irmãos

FOTOS: [1] AGNEWS; [2] BRAINPIX; [3] STARTRAKS; [4] GROSBY GROUP

NIURKA MARCOS em Miami:
ao melhor estilo firme e forte

ISABELI FONTANA rouba a cena
e acena em desfile em Nova York

A modelo SOPHIE READE exibe suas curvas
generosas em uma loja em Londres

LADY GAGA usa o melhor
vestido da capital inglesa

EVA MENDES em Nova York:
dá pra abrir mais um botão?

RIHANNA em Nova York: a transparência
por baixo dos babados faz babar

AS PIADAS DE PLAYBOY

DOIS HOMENS condenados à cadeira elétrica são levados para a mesma antessala no dia da execução. O padre lhes dá a extrema-unção, o carcereiro faz o discurso formal, e uma prece final é rezada pelos condenados. Então o carrasco pergunta ao primeiro homem:
– Você tem um último pedido?
– Tenho. Como eu adoro forró, axé e arrocha, gostaria de ouvir o CD do Calcinha Preta, Saia Rodada, Calypso, Mulheres Perdidas, Cavaleiros do Forró, Moleca 100 Vergonha, Banda Dejavú, Faraós, Aviões do Forró, Robério e Seus Teclados, Chiclete com Banana, Asa de Águia, Frank Aguiar e, pra encerrar, o Belo.
– Ok, seu pedido será realizado – responde o carrasco, que então se vira para o segundo condenado e pergunta:
– E você, qual é seu último pedido?
– Posso morrer primeiro?
Robério Maroge, São Bernardo do Campo, SP

A MULHER pergunta ao marido:
– Com quantas mulheres você dormiu até hoje, querido?
Orgulhoso, o marido responde:
– Só contigo, meu anjo. Com todas as outras estive sempre acordado!
Marcello Holland, São Paulo, SP

UMA LOIRA dormia na casa do namorado, e o cão do vizinho não parava de latir. De repente, a loura levanta-se e vai resolver o problema. O latido fica mais alto. Quando ela volta ao quarto, o namorado pergunta:
– Ué, piorou! O que você fez?
– Botei o cão no nosso quintal pra esse vizinho ver o que é bom!
Osni Tomé da Silva, Porecatu, PR

UM CRIADOR de galinhas vai ao bar local, senta-se ao lado de uma mulher e pede uma taça de champanhe. A mulher comenta:
– Que tal isso? Eu também pedi uma taça de champanhe.
– Que coincidência! – diz o fazendeiro. – Hoje é um dia especial para mim... Eu estou celebrando.
– Hoje é um dia especial para mim também! – diz a mulher. – Eu também estou celebrando.
– Que coincidência! – diz o fazendeiro. Quando eles batem as taças, ele complementa:
– O que você está celebrando?
– Eu e meu marido vínhamos tentando ter um filho, e hoje o meu ginecologista me disse que estou grávida.
– Que coincidência! – diz o homem. – Sou criador de galinhas, e por anos as minhas galinhas não eram férteis. Mas hoje elas estão pondo ovos fertilizados.
– Isto é ótimo! – diz a mulher. – Como suas galinhas ficaram férteis?
– Eu usei um galo diferente – diz ele.
A mulher sorri, brinda novamente e diz:
– Que coincidência!
Marcelo Rios, Salvador, BA

O CARA, 54 anos, recém-divorciado, sai para a noite numa tentativa de refazer sua vida social. Num bar, conhece uma mulher, cerca de 50 anos, ainda muito bonita, relativamente bem conservada, conversa interessante. Papo vai, papo vem, o assunto chega ao sexo. Mais um pouco, ele sugere uma relação, e ela se mostra interessada. Aí ela pergunta o que ele acha de uma transa a três, tipo com mãe e filha. O cara acha o máximo e diz que não tem problema, muito pelo contrário, e ela o convida para irem à casa dela. Entram no apartamento, o cara já tá mais do que excitado, ela tranca a porta e grita:
– Mãe, cheguei!
Diógenes R. Lima, Juiz de Fora, MG

Mande suas piadas para o e-mail **playboy.atleitor@abril.com.br**
RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR
Envie uma mensagem de texto (**SMS**) com a palavra **PBPIADA** para o número **22745**. Mais informações em *www.abril.com.br/celular*

Cai pra dentro com Blowtex®

BLOWTEX® A EVOLUÇÃO DO PRAZER

www.blowtex.com.br

ELOGIADO EM TANTOS PAÍSES QUE NÃO SABEMOS
NEM EM QUE IDIOMA AGRADECER.

FIAT 500. CARRO DO ANO NA EUROPA,
DESIGN DO ANO EM NOVA IORQUE, AGORA NO BRASIL.

www.fiat.com.br
SAC 0800 707 1000

Leo Burnett Brasil

Fotos meramente ilustrativas, com alguns itens opcionais.

HotMags - Free Magazines

> teto de vidro fixo
> Blue&Me™
> direção elétrica Dual Drive
> ar-condicionado digital
> 7 air bags
> ESP (Electronic Stability Program): ajuda a manter o controle direcional
> Hill Holder: impede que o carro desça na ladeira
> freios ABS
> câmbio Dualogic® Automático
> sensor de estacionamento
> retrovisor interno eletrocrômico
> 5 estrelas no EuroNCAP, uma das mais respeitadas instituições europeias, comprovando nível máximo de proteção ao motorista e aos passageiros.

FIAT500
O CARRO DO NOSSO TEMPO.

FIAT